anno 30 - numero 2 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 11-17 gennaio 1953

CLAUDIO VILLA torna ai microfoni della Rai in una serie di trasmissioni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	203,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

COME UN LADRO DI NOTTE

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ENRICO BASSANO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Con la messa in onda di questa commedia di Enrico Bassano, non ancora apparsa sulle scene, ma tuttavia compresa tra le novità teatrali annunciate per questa stagione, inizierà la periodica presenta-

Enrico Bassano

zione al pubblico radiofonico di opere teatrali inedite di autori italiani contemporanei. Saranno, di quando in quando, delle « anteprime » teatrali, delle anticipazioni offerte alla conoscenza e al giudizio del pubblico, sia pure attraverso la particolare realizzazione radiofonica, priva della visione scenica.

Queste opere, è chiaro, non si propongono perciò nessun particolare problema di linguaggio radiofonico; sono solo opere teatrali, che in virtù della loro sostanza possono essere trasferite al microfoni e proposte al pubblico. Qui la radio c'entra soltanto come mezzo pratico di diffusione e di ampio preannuncio di un avvenimento teatrale: insomma, la radio, che con il teatro ha sempre contratto parecchi debiti, una volta tanto si metterà al servizio del teatro italiano contemporaneo in una forma attiva e anticipatrice, per far conoscere delle opere nuove, che talvolta le non felici condizioni della nostra scena nazionale lasciano a lungo inedite o fanno mal conoscere al nostro pubblico.

Questa « novità teatrale », che per prima anticipano i microfoni del Programma Nazionale, è la più recente commedia di Enrico Bassano: e, credo, la decima sua, da quella *Sirena*, con cui nel 1925 Virgilio Talli, burbero ma tenero e appassionato padrino, tenne a battesimo il giovanissimo scrittore ligure. In *Sirena* e nel successivo *Uomo sull'acqua*, che ne riprendeva e ne rifondeva più unitariamente i fondamentali motivi di ispirazione, Bassano preannunciava già in modo assai chiaro il clima del suo teatro: la tendenza alle atmosfere favolistiche, dove la realtà minuta e i sogni degli uomini si intrecciano e vicendevolmente si esaltano e si confondono, realtà che si fa sogno e sogno che diventa sola e vera realtà. La favola di Bassano, una favola che si stende piana e dolce per tutta la sua opera, è una favola narrata a uomini che lo scrittore vorrebbe ritornati bambini, per riscattare il peso dei loro pensieri, delle loro passioni, delle loro cattiverie in un candore di sentimenti e di bontà. Una favola che immediatamente si concretò negli aspetti dei due mondi più cari al cuore dello scrittore: il mondo fantasioso e colorito, romantico ed estroso del circo equestre (del circo, Bassano sa tutto e conosce tutti; e si inebria della polvere sottile della pista ed è amico di tutti i clowns, di tutti i domatori, di tutti gli acrobati) e il mare, su cui spalanca tutte le mattine le finestre della sua casa arroccata su un capo scoglioso, rimasto tagliato fuori dalla città come una immaginaria oasi di rugosi pescatori e di capitani di velieri e di barche, ormeggiati ormai al porto della vecchiaia a raccontare le incredibili avventure di tempi lontani.

Bassano porta inguaribile in sè la nostalgia sognante di un mondo fatto di candore e di schiettezza e la malinconia di una infanzia perduta; e questi sensi ispirano anche le sue opere migliori, quelle che gli fecero contare un successo di pubblico e di critica, quali *Sole per due*, *I ragazzi mangiano i fiori*, *Una cantava per tutti*.

Ricordo: un giorno condussi Bassano su un cocuzzolo spelato e squallido dell'Appennino ligure, che dominava la vallata fumosa di opifici fino al mare steso all'orizzonte. Su quel cocuzzolo inaridito dal vento erano ancora i resti, recenti resti, di una postazione di artiglieria contraerea con i sentierucoli orlati di sassi bianchi per soldatesca civetteria, le piazzuole ancora pavimentate dalla piattaforma di ferro arrugginito, una casermetta che spalancava nello squallore dell'abbandono i disadorni buchi delle porte e delle finestre. Tra quei poveri resti che odoravano ancora della bufera della guerra, Bassano si esaltò; gli pareva di trovarsi in un mondo favoloso, impregnato dalla tragedia passata, ma staccato dalla umanità in una solitudine estrema, superatrice. Sognava di comprarsi quei ruderi, di andarvi ad abitare come in un aspro eremo; poi non li comprò, ma scrisse questa commedia. Quell'abbandonata postazione di artiglieria diventò la scena fantastica, dove i suoi personaggi sbattuti dalla tormenta si ritrovano con il loro carico di brutture, di malvagità e di egoismi umani, premuti da un apocalittico terrore. I tempi hanno fatto amara la favola di Bassano; e la fede rinasce in lui soltanto davanti alla visione dell'Uomo che gli uomini crocifiggono in ogni minuto della loro vita.

GIULIO PACUVIO

IL PERSONAGGIO DI BASSANO VISTO DA MONTANARINI

Come un ladro di notte, di Enrico Bassano, viene illustrato in Galleria Colonna in Roma dal pittore Luigi Montanarini.

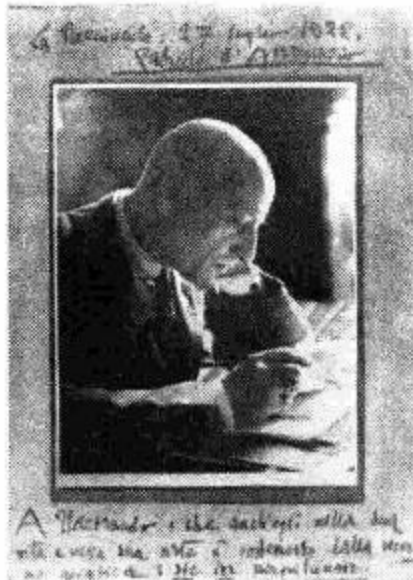
Luigi Montanarini è nato a Firenze il 22 di agosto del 1906; in tempo, dunque, perchè la sua giovinezza, quel suo primo accostarsi all'arte, coincidesse con il « ritorno all'ordine » di molti celebri toscani, da Ardengo Soffici a Ottone Rosai, a Primo Conti, e in tempo, anche, per avvertire ancora vibrante, la lezione d'acume intellettuale e di probità morale che quei toscani avevano dato.

L'arte di Montanarini, sobria e puntigliosa e continua, non ha strappi o impennate violente. Essa sonda la natura con delicatezza per estrarne suggerimenti di disegno e di colore essenziali, i più adeguati ad esprimerne l'intima poesia. Nei suoi mazzi di fiori si avverte sempre un profumo di timo; le sue figure vivono in un mondo che crede alle favole.

INCONTRI TRA MUSICA E POESIA

D'ANNUNZIO - PIZZETTI

MARTEDÌ ORE 21,20, TERZO PROGRAMMA

Nella serie degli « Incontri tra musica e poesia », che il Terzo Programma va allestendo con tanta opportunità, non poteva mancare una trasmissione dedicata al binomio D'Annunzio-Pizzetti. Infatti la loro collaborazione poetico-musicale è stata oltremodo ferace di apporti artistici di altissimo valore. Collaborazione che iniziò nel 1905, anno di nascita della tragedia dannunziana la Nave, *che Pizzetti corredò di alcune musiche di scena; continuò poi, nel 1908, allorchè il musicista parmense diede suono alla stupenda poesia del poeta abruzzese* I pastori: *questa, nella sua veste musicale, resta uno degli esempi più eletti della lirica italiana vocale da camera del nostro secolo. La prova più impegnativa che ci fornisce questa collaborazione sta nella* Fedra *che il Pizzetti scrisse tra il 1909 e il 1912 e che fu eseguita alla Scala nel 1915. Vengono poi le musiche di scena per* la Pisanella, *rappresentata a Parigi nel 1913. Infine ecco una* Sinfonia del fuoco *scritta appositamente per il film* Cabiria, *di cui D'Annunzio aveva tracciato un canovaccio.*

ALBUM DI FAMIGLIA

RADIODRAMMA DI NOEL COWARD
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

La scena si apre in una sera d'autunno dell'or, mai remoto 1860, su di una famiglia raccolta in abiti di strettissimo lutto tra le ornate pareti di un salotto vittoriano di una solida, britannica, signorile dimora. Tra i parenti adunati, corrono poche imbarazzate parole. Il loro amato padre si è spento da pochi giorni; quello stesso mattino è stato degnamente sepolto. Ma piano piano, dalle fitte maglie della debita compunzione, trapela qualche parola più colorita, si fa strada qualche gesto più animato. Certo di allegria non si può ancora parlare; pure, nel rimpianto di quella morte, già si mescola qualche allusione ai vantaggi di denaro, di libertà che fatalmente vi si accompagnano. Però il concerto di circostanza tosto si ricompone; tanto più che, contro ogni tentativo d'alleggerire la pesante aria d'assieme si erge, riprovatore, il severo duolo di Lavinia, la figlia zitella; ed è naturale, ove si pensi che, evaso ciascun altro dei figli dalla casa paterna per seguire una sua strada, essa sola è rimasta col vecchio, per assisterlo e curarlo fino all'estremo.

Noel Coward

Vien servito del vino, all'ora giusta: è un tonico opportuno. Poi si manda a prendere un cofano di carte e documenti, che va esaminato dagli eredi ed ecco che, per errore, un altro ne viene aperto. E dalla sua polvere escono tanti piccoli, minuti oggetti della loro infanzia, giocattoli, cianfrusaglie; e con essi, riemerge nella memoria il tempo passato, i primi anni, i sogni, le speranze. L'aria si accende di ricordi; il vino vien sorbito più liberamente; e d'improvviso, quando già tutti, chi più scopertamente, chi meno, hanno ceduto, esplode infine la repressa personalità di Lavinia, vedono la luce i reali sentimenti dei figli, prende corpo la veritiera immagine del morto: un uomo crudele, dissoluto e vano, ecco ciò che fu, un tiranno che perseguitò la moglie ed i figli, e di loro fino all'ultimo, quell'unica che gli era rimasta in soggezione, Lavinia. E Lavinia piange la sua vita perduta, e in un impeto d'odio confessa di aver distrutto un ultimo testamento del padre, ov'egli — ultimo dono — tutti li diseredava.

Ora, finalmente, corre per la scena una crudele aria di verità: e con libera empietà, la mano nella mano, i figli sollevati dal padre cantano e ballano in girotondo.

Questa la materia dell'atto unico; graduata e dosata dalla raffinata abilità del commediografo in modo sorprendente, e con discretissimi mezzi; tutta risolta in gioco di allusioni, di scoperte, di psicologie fino all'ultimo ritrose a svelarsi; e pronta, come gli eventi stan per assumere piega di dramma, a ricompersi in garbata commedia; sì che il velario si chiude sui personaggi che, per un attimo a nudo, non tarderanno, è chiaro, a riassumere la fitta e rigida veste della convenzione. Poichè, occorre non dimenticarlo, siamo in Inghilterra, e nel 1860, quando la regina Vittoria regnava.

VENT'ANNI

Ecco l'ottavo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni:

«In quale misura voi giovani vi sentite preoccupati dal vostro aspetto fisico e dal vostro abbigliamento?».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma - entro il giorno 16 gennaio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

●

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dalla Casa Editrice Paravia.

IL RIFLETTORE

PARATA DI ASSI E STELLE DEL VARIETÀ

LUNEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Ilse Werner

Una volta... eh, ma tanto, tanto tempo fa, l'«azzurro» non era stato ancora inventato. I più addolorati erano in quell'epoca i cantanti del varietà i quali non potevano far spegnere tutte le luci della ribalta e farsi inquadrare nel cono azzurro di un riflettore. Essi quindi si trovavano nella impossibilità assoluta di avvertire il pubblico che stavano per cantare una canzone terribilmente patetica.

Qualcuno, in quell'epoca, provava a far spegnere completamente le luci ma non raggiungeva l'effetto sperato. Infatti la gente, non vedendo più niente, pensava alla solita mancanza di corrente e dopo un po' andava via. Qualche altro provava ad avvertire il pubblico dello «spleen» della canzone. Ma si sa com'è fatto il pubblico: non vedeva il riflettore azzurro e non ci credeva. Finchè un giorno, un bellissimo giorno, l'«azzurro» fu inventato. Giorno di festa per le luci e i cantanti del varietà. Inventato l'azzurro fu facile inventare il «riflettore» e da quel giorno non c'è stato «asso o stella della rivista» che non abbia avuto occasione di rifulgere nella geometrica aureola di quel cono di luce in tutto il fascino della sua personalità artistica.

Questo azzurrissimo e radiofonicissimo «riflettore» si è assunto il non facile compito di presentare in una serie di scene, non solo i più noti interpreti leggeri del momento nelle loro più recenti creazioni, ma soprattutto quegli interpreti la cui voce, notissima attraverso le colonne sonore di diecine di films rivista, non è stata mai ascoltata dagli appassionati del genere direttamente dai nostri microfoni. Questa elegante e dinamica rassegna presenterà quindi, con gli opportuni cenni informativi, non solo le ultimissime interpretazioni di Maurice Chevalier, di Fred Astaire, di Dapporto o di Marlene Dietrich, ma le migliori canzoni del repertorio di assi della ribalta come Jimmy Durante, il Trio Los Panchos, Ilse Werner, Liselotte Malkowsky, Eleanor Powell, Patachou, Bob Hope e Anita Ellis. Accanto poi a singolari interpretazioni di Kay Danny o di Bette Davis, di Mickey Rooney o Carmen Riva, ci saranno attrazioni inattese come le particolari esecuzioni di Harpo Marx, dei Borrah Minevitchs, dei Three Suns e di Machito, di Jeannette Mac Donald e Nelson Eddy o di Wanda Osiris e Macario. Un radiospettacolo quindi degno delle migliori tradizioni e la cui eco, raccolta dalle ribalte di tutto il mondo, giungerà limpida e ricca fin nella vostra più segreta intimità.

Jimmy Durante

Bette Davis

Marlene Dietrich

NOVITÀ DI ZAFRED
presentata dal M.° Sanzogno

CONCERTO SINFONICO CON LA PARTECIPAZIONE DI BRENGOLA
VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto sinfonico di venerdì è affidato alla interpretazione di un giovane, valoroso e ormai ampiamente conosciuto dai pubblici radiofonici: Nino Sanzogno. Collaborerà con lui il violinista Riccardo Brengola che si cimenterà nella esecuzione di una novità assoluta del compositore triestino Mario Zafred. Aprirà il concerto una delle più belle sinfonie di Ciaikowsky: la *Quarta*. Fu scritta dal musicista russo nell'anno 1877 e reca come numero d'opera il 36. Con la *Quarta sinfonia* ci troviamo in presenza di un componimento perfettamente costruito su di uno schema logico quanto alla forma e preciso quanto alla comunicazione dei sentimenti che volevano essere espressi. E' una sinfonia di amplissima mole in quattro tempi tutti assai sviluppati. La apre un Andante sostenuto che è, in ultima analisi, la centrale che smista e assegna ai movimenti successivi le caratteristiche salienti e i sentimenti più appropriati. Segue un Andantino in modo di cadenza la cui materia tematica è oltre modo delicata e ricorda le pagine più vibrate del Ciaikowsky semplice ed eccelso melodista.

Come terzo tempo troviamo uno « Scherzo pizzicato ostinato » che è un capolavoro di architettura orchestrale e nello stesso tempo una inesauribile fucina di situazioni narrative. Chiude un Allegro con fuoco che porta come sottotitolo: Finale. Opera sinfonica veramente imponente degna di figurare accanto ai capolavori della letteratura russa della seconda metà dell'Ottocento.

Il nome di Mario Zafred si è ormai largamente imposto negli ambienti musicali italiani e stranieri e tale affermazione è del tutto meritata, avendo il giovane musicista italiano conquistato, con un'opera davvero imponente, una posizione veramente notevole. In questo concerto torinese egli si presenta con una composizione nuovissima: un *Concerto lirico* per violino e orchestra cui fu posto la parola fine nel luglio di quest'anno. Una semplice dedica contrassegna questa musica dello Zafred: « A mia figlia Lea », e in questa dedica sta tutto lo spirito della sua musica la quale appare, dalla prima all'ultima nota, come il risultato di una sintesi narrativa nobile e sensibile; una nobiltà chiaramente e penetrantemente umana, una sensibilità viva ardente eppur mantenuta rigorosamente entro i limiti di un sentimento pacato e rispettoso. Il *Concerto* si svolge in una forma molto simile a quella della fantasia e comunque assume una veste quasi episodica, in quanto esso appare diviso in tre movimenti: il primo un Moderato, il secondo un Allegro giusto, e il terzo di nuovo un Moderato cui si accoda un Mosso che, assumendo varie contrastanti figurazioni ritmiche, funge da Finale.

Nell'ultima parte di questo concerto diretto dal maestro Sanzogno udremo i *Quadri di una esposizione* che Mussorgsky scrisse per pianoforte e che Ravel orchestrò con quella sagacia e perfezione che ormai tutti conosciamo troppo bene.

Mario Zafred, del quale Nino Sanzogno presenterà venerdì sera il « Concerto lirico per violino e orchestra ». A sinistra, Riccardo Brengola, a cui è affidata la parte solistica della nuova composizione di Mario Zafred.

LE CONGIURE CELEBRI

CATILINA APRE LA SERIE

MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Ha inizio in gennaio un ciclo di fonomontaggi dedicati alle più celebri congiure della storia. Nulla di romanzato o di arbitrario; le trasmissioni si fonderanno su scrupolose ricerche storiche e la cronaca degli avvenimenti sarà presentata agli ascoltatori in una esposizione chiara, precisa, animata da un opportuno adattamento radiofonico. Figurano fra i collaboratori nomi di scrittori e di storici illustri, garanzia della serietà e dell'impegno di questa iniziativa. Non mancheranno naturalmente le interpretazioni originali, anche se nell'esame delle congiure prevarrà l'elemento narrativo e drammatico su quello critico. Il numero delle congiure è foltissimo; sono state scelte alcune fra le più famose.

Il ciclo ha inizio con la congiura di Catilina e indugiando attraverso i secoli su fatti storici di grande rilievo si conclude con la congiura militare contro Hitler. Le congiure hanno fra loro carattere diversissimo e la scelta è stata condotta tenendo conto di queste differenze, attribuendo quasi a ogni fatto storico preso in esame un valore emblematico. La congiura è un fenomeno con un suo volto particolare che la distingue nettamente da macchinazioni simili, come ad esempio il colpo di stato. La congiura, pure raggiungendo il suo scopo, non significa necessariamente mutamento di regime; può anche derivarne una semplice sostituzione di persona. Come pure può proporsi un fine più ambizioso e cercare di instaurare un ordine sociale diverso. La storia delle congiure è generalmente una storia di fallimenti; pochissime sono le cospirazioni riuscite pienamente.

Quella dei Pazzi è un esempio significativo di tecnica di congiura quattrocentesca, già sperimentata a Fabriano contro la famiglia dei Chiavelli, a Milano contro Giovanni Maria Visconti, Galeazzo Maria Sforza e Lodovico il Moro. Congiure di famiglie contro altre per il predominio politico in una città, congiure nella stessa famiglia di illegittimi contro legittimi, congiure con uno sfondo politico-religioso o rivoluzionario-sociale, ecco alcuni fra i moltissimi caratteri che può assumere la congiura. La descrizione di questi avvenimenti è una occupazione prediletta degli storici, dai greci agli italiani. Non c'è che scegliere da una letteratura ricchissima.

LOHENGRIN
«IL POEMA DEGLI ADDII»

OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER
MERCOLEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nella produzione di ogni artista ci sono opere che sono come vette parziali, culmini di un determinato periodo, con tutta la completezza e la perfezione del capolavoro, soltanto che poi l'artista ricomincerà di lì a poco a costruire un po' più in su, mettendo le basi delle nuove opere più alto di quanto arrivasse il tetto del precedente edificio. *Lohengrin* è l'esempio tipico di questa situazione: l'ultima e la più perfetta delle opere giovanili di Wagner, prima ch'egli s'immergesse nella selva della mitologia nibelungica e cambiasse letteralmente la faccia della musica del suo tempo.

Ben inteso, non è che un taglio, un fossato netto separi questo « capolavoro relativo » dalle ulteriori elaborazioni dello stile wagneriano. E nella vocalità predominante del *Lohengrin* (ragione non ultima della sua popolarità, specialmente in Italia), maturano certi aspetti della volontà wagneriana di riforma, impegnata nello sforzo di spezzare la forma chiusa dell'aria per prolungarla in un'infinita declamazione drammatica. A ciò si assiste soprattutto nella parte di Ortruda, sorprendente carattere drammatico, la reale antagonista dell'intreccio. Qui si forma quello che sarà il canto di Brunilde e delle Walkirie: quel procedere per improvvisi salti ascendenti che riuscirà tanto ostico ai primi ascoltatori italiani, aspri gridi balenanti da un indistinto mormorio, quasi improvvise folgorazioni luminose su fondo scuro in una tecnica pittorica caravaggesca.

E la parte di Ortruda, nel *Lohengrin* che per la maggior parte non è ancora concepito a questo modo, sembra sfocata e oscura. La vita dell'opera, il nucleo poetico da cui si accende la genuina ispirazione musicale, si ricerca soprattutto nella soave vocalità del misticismo lohengriniano, e si concentra in particolare nell'ultimo atto (composto per primo) e nel celebre preludio (composto per ultimo), simboleggiante la discesa del Graal sul Monsalvato in un volo d'angeli.

Una scena del « Lohengrin » al Teatro wagneriano di Bayreuth.

Sebbene altri elementi espressivi confluiscano nell'insieme della partitura — come il piglio cavalleresco della melodia e il colore « altotedesco » di rude e fiera vita medioevale — questa librazione mistica le fornisce il suo carattere prevalente, assai diverso dalla maschia robustezza del *Tannhäuser*, esuberante di sensuale energia e di fuoco giovanile: nel *Lohengrin*, patetico poema della separazione e degli addii, la musica si placa in atmosfera più intima e raccolta, presenta contorni più molli, più sapientemente levigati (a eccezione di un solo pezzo, tutta l'opera è in ritmo pari). L'ultima delle opere giovanili, si è detto; e appunto perchè ultima, e conclusiva di un ciclo, ha in sè, nella sua giovinezza, qualcosa di precocemente senile e parsifaliano. Non solo per l'analogia dell'argomento il *Lohengrin* è un poco il *Parsifal* della giovinezza di Wagner: in certo senso il *Sigfrido* sarà un'opera assai più « giovanile » che il *Lohengrin*, come se Wagner nella sua vita avesse ripercorso un medesimo ciclo, cominciandolo la seconda volta più in alto, a spirale.

MASSIMO MILA

Giosafatte il brigante

IN UN RACCONTO DI NICOLA MISASI
DOMENICA ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Quella del brigante generoso e forte che si batte contro i potenti e conforta i poveri, è certo una delle figure più affascinanti della letteratura romantica popolare. Si tratta di un personaggio nato in epoche più favorevoli alla giustizia privata che a quella pubblica: e perciò, sul piano d'una realistica valutazione morale, di un individuo che con la violenza si batte contro la violenza « legale » esercitata dall'aristocrazia attraverso i tribunali regnanti. Questo schema, che attraverso l'intero Ottocento subì mutamenti e modifiche a seconda dei luoghi e della costituzione sociale delle province europee possiamo ritrovarlo, nella Calabria della prima metà del secolo XIX, allo « stato di natura ». Malgovernata dai Borboni, invasa dai francesi, terrorizzata dalle bande sanfediste, taglieggiata dai feudatari, la Calabria di quei decenni covava rancori e vendette che potevano solo esplodere in forme individualistiche: ma farsi ragione da sè, per un poveraccio, voleva dire mettersi al bando dalla società, essere costretto a cercare scampo sulle montagne della Sila o dell'Aspromonte, unirsi agli altri disperati che per le stesse ragioni s'erano dati alla macchia. *«Lì, tra i pini giganti, tra i faggi fischianti alla tramontana, se ne ridevano del padrone avaro e crudele, che gli aveva sedotto la moglie o la sorella e ne retribuiva le fatiche con un po' di pane di segala o di orzo e che lo schiaffeggiava per un nonnulla».*

Così commentava le ragioni dei masnadieri, il maggiore cronista del brigantaggio calabrese, Nicola Misasi. Nato a Cosenza nel 1850 da una famiglia di piccoli borghesi, il Misasi visse sino al ventesimo anno d'età nella sua terra, che davvero era un'isola tagliata fuori da tutti i movimenti politici e culturali dell'Europa in fermento. E di questa condizione risentì sempre la sua narrativa, anche quando Nicola Misasi ebbe contatto con gli indirizzi letterari di Napoli e di Roma, anche quando Ferdinando Martini lo volle collaboratore al « Fanfulla ». Scrittore di decine di romanzi, il Misasi legò tuttavia il suo nome alle cronache del brigantaggio che andava pubblicando in appendice sui giornali napoletani: cronache che ebbero a personaggio principale il bandito Giosafatte Tallarico.

La storia di Giosafatte è una delle più semplici: un signorotto seduce sua sorella, Giosafatte scanna il signorotto e si dà alla macchia. Da questo momento, per la sua forza fisica, la sua astuzia e il suo carattere, diventa il capo riconosciuto di tutte le bande della Sila: e per il senso acutissimo della giustizia, il protettore della povera gente. In breve, le avventure di Giosafatte dovevano diventare materia di leggenda: imprese audaci, beffe, vendette destinate a nutrire la fantasia popolare.

Ma Nicola Misasi, col suo periodare facile e scarno, non si abbandona mai alle tentazioni dell'epica.

Ne nasce una cronaca ricca di fatti e di considerazioni, un documento prezioso di mentalità e di costumi. Al fondo dei delitti di Giosafatte e dei suoi compagni, c'era una sincera sete di giustizia: e quando la giustizia parve arrivare al seguito dei battaglioni dei Mille, era troppo tardi. « Giosafatte — scrive Nicola Misasi — *si vuole che durante la rivoluzione del 1860 abbia offerto i suoi servigi al generale Garibaldi, che li rifiutò* ». E amaramente conclude: « *Come ha scritto il suo nome nella cronaca del brigantaggio calabrese, l'avrebbe scritto forse nella storia se avesse avuto occasione di volgere al bene le qualità del suo cuore e del suo spirito* ».

L'ARCA DI NOE'

A GIOVEDÌ ALTERNI ORE 22,15
PROGRAMMA NAZIONALE

L'*Arca di Noè* continuerà a galleggiare, per questo trimestre, sulle acque del Programma Nazionale, col suo carico di animali straordinari. Il pubblico ha mostrato di interessarsi molto a questa singolare parata, in cui ogni « protagonista » presenta caratteristiche di gran richiamo: ed è giusto che la sfilata dei « personaggi » si allunghi in proporzione.

Nei mesi scorsi sono venuti alla ribalta le anguille, forse ancora un po' stanche del lungo viaggio che le porta dal Mar dei Sargassi alle nostre terre; il gatto, carico di mistero e di omaggi letterari; i pinguini, compassati abitatori dell'Antartide; il serpente, subdolo e vorace, simbolo decaduto della medicina; le api, profumate danzatrici... Ora è il turno del camaleonte, del canguro, della tartaruga, del pipistrello, del ragno, della lumaca; tutto un popolo strano, i cui membri sono stati in genere deformati dalla nostra immaginazione, e che gli studiosi moderni si affaticano a riportare alle giuste proporzioni.

In questo precisamente consistono i pregi e le suggestioni del ciclo di cui stiamo parlando: in questo puntualizzare le ricerche, smentire le fantasie, accertare insomma una realtà per nulla inferiore alla favola. In tal modo, la curiosità di tutti potrà divenire conoscenza, e la conoscenza amore. Quell'amore che troppo spesso si arresta di fronte ai fantasmi dell'ignoranza o della diffidenza...

Pinguini allo zoo di Londra.

L'ARLECCHINO

TEATRO A SCACCHI A CURA DI ROMILDO CRAVERI

SERATA DI INAUGURAZIONE

domenica ore 22, con lo spettacolo intitolato

Due cartoline a colori di Spagna

nelle quali Arlecchino vi farà [illegible]

"L'amore di don Perlimplin con Belisa nel suo giardin,, *farsa amorosa (con musiche e canti) di* FEDERICO GARCIA LORCA *seguita, per dar buonumore, da*

La bella Lucerito

commedietta galante (con balli e canzoni) di ALVAREZ QUINTERO

Mutevole, all'apparenza, come il cielo marzolino; ora gaio e subitamente malinconico; tristissimo all'improvviso, nel mezzo di una risata; balordo e furbo, a seconda delle necessità del momento (debole qual è non ha altro mezzo per scansare una legnata o soddisfare un desiderio); malizioso; impulsivo, e tuttavia generoso; ingannevole, fino al punto di ingannare se stesso; Arlecchino può essere la felice dei servi, ma, a metterselo in casa, c'è da non dormire in pace la notte. Figurarsi poi quando, come in questo teatro a lui dedicato, Arlecchino può farla quasi da padrone. Chi può stabilire un programma? Chi prevedere quanto accadrà! Bisognava pensarci prima di aprirgli le porte; ma, avendolo ammesso ed essendogli stata affidata una parte preminente, non si potrà, poi, fare colpa a lui di come andranno le cose. Sicchè, ad evitare che qualcuno — capitatovi inavvertitamente — rimanga deluso (o, peggio, gridi allo scandalo) si è denominato questo teatro *«L'Arlecchino»*; aggiungendo l'indicazione *«Teatro a scacchi»* per alludere alla varietà della sua composizione, alla apparente illogicità degli accostamenti, ai suoi contrasti (come nell'abito di Arlecchino) e richiamare l'idea di un gioco degli scacchi.

Si tratta, insomma, di un divertimento; ma non necessariamente sempre di intonazione leggera od umoristica; anzi, la più varia possibile: sentimentale, comica, drammatica, anche tragica, con discrezione. Un divertimento che vorrebbe interessare per la varietà e l'inconsueto accostamento ed uso di testi, scelti fra i più validi di ogni letteratura e di ogni tempo o, addirittura, inventati su temi o su opere originalmente diverse. Rifacimenti, contaminazioni (ahinoi!) secondo l'indole, il momentaneo estro, la curiosità volubile, le naturali limitazioni di gusto e di ingegno di questo Arlecchino; il quale, essendo in giro per il mondo ormai da tanti e tanti anni, ha visto e conosciuto — a modo proprio, si intende — moltissime cose e ve le ripropone. A lui piacciono, naturalmente, ciò non vuol dire che possano sicuramente piacere anche a voi; e, tanto meno, ciò può dare una giustificazione ai suoi arbitrii. Del resto Arlecchino, nella sua lunga vita, ha buscato troppe legnate per illudersi di aver sempre ragione; e, in particolare in questo teatro, ha accanto a sè, come compare e moderatore, un altro personaggio, che è il Dottore (non quello della commedia dell'arte, ma un letterato, quasi poeta, ammalizìato ed ironico) il quale gli è stato affiancato, più che contrapposto. Vivacemente spontaneo l'uno; staccato, come oggi si dice, l'altro. I due sembrano contraddirsi; ma, in realtà si servono a vicenda — quasi due aspetti diversi di un solo personaggio — essi, trovandosi assieme, possono manifestare liberamente le proprie diverse inclinazioni.

Giustificazioni, spiegazioni, parole... Arlecchino tocca la spalla, e avverte che sono tutte chiacchiere inutili; gli spettatori la sanno più lunga di noi e sono gente che ama la sobrietà nel discorso; con un sorriso e uno sbadiglio sanno farci capire quello che pensano di noi. Tutto il resto non conta.

Perciò ci limitiamo a dirvi che si incomincia domenica 11 corrente, alle ore 22 per il Secondo Programma, con uno spettacolo intitolato *Due cartoline a colori di Spagna*. Vogliate essere indulgenti; ma se proprio vi avremo costretti a fischiare, vi preghiamo di farlo in silenzio; ci sarà gente che ascolta: speriamo.

IL CAPOCOMICO

LA GABBIA

UN ATTO DI MARIO VANI

DOMENICA ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Sostenuto da un dialogo sciolto e pieno di deliziose sfumature, questo atto unico di Mario Vani vuole essere un grazioso quadretto di vita paesana. Due sorelle, vecchie zitellone, ringhiosa l'una, dolce e sottomessa l'altra, vivono in un paese della Ciociaria insieme alla loro vispa servetta, Maria Grazia, piena di brio e di esuberante giovinezza. Maria Grazia ama, riamata, Isidoro il garzone della macelleria del paese, ma questi non è ben visto dalle padrone della sua innamorata.

Ora avviene che una lettera annuncia alle sorelle il ritorno dall'Africa del cugino Asdrubale, partito molti anni prima, e che esse ritenevano ormai defunto da un pezzo. Il cugino scrive fra l'altro che porterà in dono, come ricordo dell'Africa, una splendida coppia di canarini. Questa notizia mette in agitazione le due donne che si dispongono a ricevere con tutti gli onori i due piccoli pennuti ospiti cercando per loro anzitutto una comoda gabbietta. Ma l'impresa non è facile come sembra, perchè nel paese non si trovano gabbie e ciò, mentre serve a far disperare le due sorelle, offre invece lo spunto al garzone macellaio per conquistarsi la grazia delle zitellone, offrendo loro una bella gabbia in cambio del consenso al suo matrimonio con la graziosa servetta.

L'ispettore generale

DI NIKOLAJ GOGOL - LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

E' noto come spesso il caso sembri fissare in un anno, relativamente ad un particolare aspetto della vita di un popolo, il momento decisivo di tutto un periodo. Tale, per il teatro russo, appare sicuramente il 1836, giacchè nel suo corso vide la prima grande opera musicale, *La vita per lo Zar* di M. I. Glinka, e *L'ispettore generale* di Nikolaj Gogol.

Lo stesso Gogol, nelle sue *«Note pietroburghesi»*, dipingeva un quadro non molto roseo della situazione teatrale di allora. E' vero che *crisi-del-teatro* è un fenomeno di perpetua attualità, ma forse lo scrittore non esagerava denunziando la continua presenza sulle scene di melodrammi e vaudevilles, dalla dubbia appartenenza ad una tradizione autentica, fosse questa francese o tedesca, dove personaggi trame e problemi naufragavano nella più desolata gratuità. Nato da un modesto e stimato autore di commedie, il giovane Nikolaj aveva ottenuto, da studente, lieti successi come attore, sia interpretando parti maschili che femminili; il teatro — come suol dirsi — l'aveva nel sangue. Nulla di più naturale, quindi, che ben presto cominciasse a stendere appunti per studi sulla materia o addirittura per futuri lavori. Era ancora assai giovane (sia che si fissi l'anno nel 1832 che nel 1835) quando prese a scrivere il *«Revizor»*. Sembra quasi certo che il soggetto gli sia stato suggerito da Puskin. Comunque la vicenda non poteva dirsi originale; altri scrittori la avevano trattata e Puskin medesimo, durante un viaggio, era stato scambiato per un funzionario con compiti ispettivi. Proprio su un equivoco, cioè su uno spunto caro a quei vaudevilles che rinnegava, Gogol impostò il suo lavoro; ma quale diversa potenza di contenuto! Ed il confluire su uno stesso motivo di tanti personaggi potrebbe richiamare alla mente l'abitudine a cogliere ogni pretesto per creare delle macchiette; ma quanto poco sanno di pretesto anche le figure minori, chè nemmeno sono caratteri fini a se stessi, bensì elementi tutti necessari attivi e indispensabili per l'intera costruzione. «Ridere di tutto» fu ciò che il grande scrittore si prefisse nell'accingersi al lavoro (vedi le *«Confessioni di un autore»*) e tale immenso e tragico obiettivo raggiunse. Egli sapeva l'importanza e la difficoltà di ciò che stava per fare e, quando fu il giorno della attesa «prima», ebbe sicuramente la sensazione che qualcosa di decisivo stava per accadere a lui ed al teatro russo. Allo spettacolo intervenne, nonostante che la sua presenza fosse stata smentita, lo zar Nicola I col principe ereditario. E fu il successo; ma non successo pieno chè il grande pubblico dei funzionari e dei nobili mal sopportò la satira; di conseguenza non mancarono nè critiche nè ostilità. Da quella reazione che sentiva ingiusta Gogol fu profondamente colpito ed offeso e, con tutta probabilità, spinto al suo viaggio per Roma. Fortunato viaggio se lo invogliò a stendere e completare la prima parte de *«Le anime morte»*.

Un disegno per «L'ispettore generale» dovuto alla penna satirica dello stesso Gogol

Il sindaco di una cittadina di provincia riceve, in via del tutto confidenziale, la notizia della prossima venuta di un ispettore. Ciò suscita non poche preoccupazioni in tutti gli amministratori della città, i quali hanno sempre profittato del loro ufficio per il proprio tornaconto. Vuole il caso che un giovane spiantato sia creduto l'ispettore in incognito. Logicamente tutti si preoccupano di riuscirgli graditi con regali e favori d'ogni genere, fino a che — dopo avere abbondantemente sfruttato la situazione — il giovane se ne parte mentre arriva la notizia che il vero ispettore generale sta per giungere.

Lo stupore, l'indignazione e il risentimento dei funzionari, sulla scena e in platea, non può dunque stupirci; ma Gogol aveva ammonito: «Non rimproverare lo specchio se la tua faccia è storta».

a. m.

VEDETTE AL MICROFONO

GILDA

MARTEDÌ ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Se la nota «vedetta» della canzone Gilda abbia adottato il suo nome di arte prima o dopo la proiezione del famoso film di Rita Hayworth è una questione che darà molto da fare ai futuri studiosi e storici del costume del secolo XX.

Poco importa, del resto, conoscere l'origine di un nome d'arte: importa invece far conoscere al pubblico italiano il canto suggestivo di una fra le migliori interpreti di canzoni francesi, affermatasi in questi ultimi anni: Gilda.

La storia della carriera artistica di Gilda è rigorosamente ligia ai canoni della tradizione canzonettistica: fin da bambina essa sentiva la vocazione per i ritornelli di trentadue misure, e amava cantare le canzoni di moda. Il che continuò a fare fino al solito, fatidico, giorno in cui, trovandosi con amici in un cabaret, si divertì a cantare una canzone, e suscitò l'entusiasmo del pubblico presente guadagnandosi un immediato ingaggio da parte del proprietario. Il famoso autore di canzoni Guy Lafarge ebbe occasione di ascoltarla e la incoraggiò, elargendole consigli e dandole modo di affermarsi come giovane vedetta della canzone. Gilda si esibì con successo nei migliori locali notturni di Parigi e firmò un contratto con una delle più grandi Case fonografiche, incidendo numerosi dischi; essa ha preso parte a varie serie di trasmissioni radiofoniche e televisive, ha condotto tournées in tutta la Francia, in Belgio, in Svizzera, nel Libano e in Italia, e ha figurato anche nel film Tournées des grands ducs. A Roma ha registrato per gli ascoltatori italiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

Il bar del gran re

RADIOCOMMEDIA DI A. METANAS
SABATO ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA

La scena si svolge in un locale elegante con clientela internazionale: «Il bar del gran re». Adolfo è il «barman» tipico: è l'uomo che sa tutto dei suoi clienti.

Nel bar capita un uomo, Roberto, cliente di passaggio. Adolfo accoglie il nuovo venuto con la abituale cordialità professionale.

Roberto si siede a un tavolo e fra un rumeno, una coppia di francesi e un persiano, capita Betty, una deliziosa inglesina. Fra i due ha inizio il solito dialogo banale. Anche Betty deve ripartire: andrà in Italia.

Roberto s'incuriosisce, la ragazza è femminilmente evasiva. Entra Vidulesco, un rumeno, e si intromette nella conversazione con una schermaglia verbale in chiave sentimentale con la giovane. Betty rivela di essere la segretaria di un importante uomo d'affari e che si reca a Milano per concludere un contratto al posto del principale malato. Roberto si offre di accompagnare Betty; la ragazza non accetta e non respinge. Ormai è tardi. Sta per arrivare il taxi che accompagnerà Betty alla stazione. Vidulesco si ritira e lascia soli i due giovani. Il taxi è giunto. La ragazza si avvia. Roberto improvvisamente decide di seguirla. I due andranno in Italia insieme. Vidulesco s'avvicina al banco e rivela ad Adolfo la sua tristezza; il «barman» la condivide e, intorno «Il bar del gran re» riprende il suo movimento.

LUCIANO SANGIORGI AL PIANOFORTE

DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Luciano Sangiorgi è troppo noto al pubblico italiano perchè lo si debba (e lo si possa) presentare qui, in queste poche righe. La sua tecnica poderosa, la straordinaria agilità delle sue dita ne fanno indiscutibilmente un musicista interessante e di evidenti qualità artistiche. Pianista elegante, dotato di un mordente non comune, anche se talvolta certa critica lo ha accusato di lasciarsi andare un po' troppo all'esibizione e all'effetto, Luciano Sangiorgi piace a un numerosissimo pubblico.

Volta a volta, su tempo lento o veloce, le sue esecuzioni che vanno dal suo celebre, ormai classico *Ruote di treno* (Improvvisa in sol) alle canzoni più recenti, continuano ad entusiasmare un gran numero di suoi *aficionados*.

Altra accusa che gli si è mossa è stata quella (da parte dei jazzofili) di volersi dedicare a quel certo genere, ambiguo senza dubbio, di jazz, diremmo quasi, da concerto. Ciononostante, Luciano Sangiorgi piace. La sua partecipazione, a un concerto o a una «jam» che sia, dà indubbie garanzie di risultati brillanti. I suoi assoli basati su un tempo perfetto e su un fraseggio originale e personalissimo rivelano la sua abilità e la sua fantasia.

Luciano Sangiorgi si ripresenta agli ascoltatori domenica alle ore 21 sul Secondo Programma.

★ ★

Facciamo la rivista

OGNI SABATO ORE 20,30
SUL SECONDO PROGRAMMA

Sabato scorso, sulle lunghezze d'onda del Secondo Programma, i più noti autori di riviste radiofoniche e gli attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma hanno tenuto a battesimo la prima trasmissione di «Facciamo la rivista». I professionisti dell'umorismo radiofonico hanno creato il prototipo, il modello per le trasmissioni future di questa nuova serie: e, una volta presentata al pubblico la loro ultima creatura, a questo stesso hanno rivolto un appello per la ricerca di nuovi collaboratori per «Facciamo la rivista».

A partire da questa settimana le trasmissioni saranno il risultato della collaborazione del pubblico. Ogni copione — opportunamente congegnato e disposto dalla apposita redazione fissa — si articolerà sui migliori «numeri» scelti fra tutti quelli scritti dagli ascoltatori che hanno risposto all'appello di «Facciamo la rivista».

Com'è noto i premi in palio ammontano a un milione e mezzo di lire, che sarà suddiviso fra i collaboratori di ogni trasmissione e gli «assidui» di tutta la serie di trasmissioni.

Ricordiamo ancora che tutti indistintamente possono collaborare a «Facciamo la rivista» e che i testi vanno indirizzati a «Premio della rivista Linetti», via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana viene proposto un tema da svolgere, che sarà quello su cui si imperniera la trasmissione. Il tema della trasmissione di sabato prossimo è «Treni», quello per la trasmissione del 24 gennaio è «Barba e capelli, baffi compresi», il seguente è «Salgari, Salgari, Salgari».

Tutti sono ancora in tempo a commentare in chiave di umorismo l'argomento stabilito per la trasmissione del 7 febbraio, che è «Astronomia».

I testi relativi dovranno pervenire alla Rai entro il 22 gennaio.

ONELIA FINESCHI

che alle superbe doti vocali unisce una squisita sensibilità musicale, partecipa questa settimana al concerto operistico diretto da Alfredo Simonetto (Sabato ore 22, Secondo Programma). Onelia Fineschi canterà arie di Mozart, Donizetti, Puccini e Catalani, tratte da «Le nozze di Figaro», «La figlia del reggimento», «Gianni Schicchi», «La Wally».

Gli eredi del Circo

PROGRAMMA PER I RAGAZZI - ROMANZO DI ADATTAMENTO DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - LUNEDÌ ORE 17,

Il racconto narra le vicende, ora tristi, ora liete, di due ragazzi che, rimasti soli al mondo, sono affidati alle cure di un nano buono ma poverissimo.

Tad e Reginella, dopo la morte della mamma, perdono, per colpa di un tutore malfidato, l'eredità del Circo Alicante di cui i loro genitori erano proprietari. Tad però deve mantenere una promessa che ha fatto alla mamma: Reginella, da grande, dovrà avere una bella casina: una casa che non camminerà su quattro ruote.

Così, mentre la bimba è ricoverata in un asilo d'infanzia, sotto la protezione della buona signora Paola, Tad e Verci, il nano saltimbanco, si danno da fare e cercano lavoro per poter mantenere la promessa. Divertono i contadini con i loro giuochi, viaggiano alla ventura, s'improvvisano cuochi e camerieri d'albergo. E sempre cercano di risparmiare i loro scarsi guadagni, creandosi perfino la fama di avari. Poi ha inizio la grande avventura, che permetterà ai due amici di realizzare i loro sogni, al di là di ogni aspettativa.

Verci rivela ad un ricco

Giana Anguissola

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

DIRETTORE: VITTORIO GUI - SABATO ORE 18,30

Il concerto sinfonico che verrà trasmesso alle 18,30 di sabato 17 gennaio sul Secondo Programma si fregia del nome illustre di Vittorio Gui e, quanto al programma, appare oltremodo variato e interessante.

Lo apre infatti la piacevolissima e geniale fantasia che il musicista russo Glinka scrisse nella sua piena maturità e alla quale dette il nome di *Kamarinskaja*. Un altro musicista russo posteriore al Glinka di parecchi anni, allievo di Rimsky-Korsakoff, seguirà nella serie dei pezzi: precisamente Anatolio Liadow con gli *Otto canti popolari russi*. Questo gruppo di liriche orchestrali rispecchia fedelmente la delicatezza dello spirito narrativo e inventivo del Liadow e, al tempo stesso, denuncia la sua grande perizia di costruttore e di strumentatore.

Seguirà la versione sinfonica effettuata dal M° Gui di *Preludio, Aria e Finale* di César Franck. Opera, questa, originale per il pianoforte, degno parente stretta del *Preludio corale e Fuga*. *Preludio, Aria e Finale* fu scritta da César Franck negli ultimi anni di sua vita ed è quindi coeva della *Sonata per pianoforte e violino* della *Sinfonia in re minore* e del *Quartetto in re maggiore*.

Il concerto sarà chiuso dalla *Ouverture* del « Manfredi »: ouverture che Schumann fece rientrare nel gruppo di musiche di scena per l'omonimo dramma di Byron, la cui composizione si estese dal 1848 al 1851.

Vittorio Gui

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Alicante

GIANA ANGUISSOLA
SECONDO PROGRAMMA

proprietario di cavalli le sue doti di domatore e fantino e s'impegna a vincere tre difficilissime corse. Nessuno, nemmeno i nemici del proprietario della scuderia che tramano nell'ombra contro di lui, riuscirà a distogliere Verci dal suo impegno. Sempre aiutato e consigliato da Tad, il nano, dopo aver superato pericoli, tranelli e incertezze, vincerà il premio col cavallo Perfetto, guadagnandosi stima, ammirazione e una solida fortuna per i suoi piccoli amici: Tad e Reginella.

La vicenda è movimentata, ricca di elementi umani, e venata qua e là da un bonario umorismo. La animano personaggi dai caratteri ben delineati: Tad, saggio e generoso, ma a volte anche sventato come qualunque ragazzo; Verci, pieno di cuore, di trovate, e, al momento opportuno, anche di coraggio; il furbo fantino Sam Polt e il compassato segretario Tom Pitt, e, fra i molti altri, la signora Paola, che, con la sua bontà materna, è un po' la fata buona del racconto.

PASSERELLA

FRANCO e i G. 5

SABATO ORE 16,45
SECONDO PROGRAMMA

Fu una grande Casa discografica italiana che cominciò a immettere gradualmente sul nostro mercato discografico le incisioni di questo brillante complesso dallo strano, quasi misterioso appellativo.

Spesso le esecuzioni erano permeate (e tuttora di frequente lo sono) di un sottile, gustoso umorismo che dà loro un voluto tono parodistico. E citiamo, fra le tante, quel divertente « porro » colombiano dal titolo *Sabià là na gaiola* che ci riporta in un'atmosfera di scanzonata ironia al classico, famoso *Sabià cantador*. E non basta: dalla *Danza per fantocci indiani* che altro non è se non il popolare *Wooden Indian War Dance* di Raymond Scott, trasformato nientemeno che in samba dal bravo e intelligente Franco, a *Carnaval en Barranquilla* a *Chacha la negra* a *Ubla-ba-du* pezzo forte di Machito e dei suoi afro-cubani, ogni rielaborazione di « Franco e i G. 5 », sia che si tratti di temi noti, sia di musiche nuove, per la eleganza discreta, per la notevole tecnica strumentale dei solisti, per la perfetta fusione del complesso, non può non riuscire gradita.

ALDA NONI

una delle giovani forze del firmamento lirico italiano, alla quale è dedicata la trasmissione della rubrica « La via dei trionfi » in onda venerdì alle ore 22,30 sul Secondo Programma.

L'epoca d'oro del balletto

«IL LAGO DEI CIGNI» DI CIAIKOWSKI

MERCOLEDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Il Secondo Programma inizia questa settimana una nuova rubrica dedicata al Balletto, o meglio, all'epoca d'oro del Balletto, intendendo con questo quel periodo all'inizio del secolo durante il quale Diaghileff imperava coi «Balletti russi». Fra le tante rubriche del Secondo Programma questa del Balletto ci sembra possa assumere, nel suo genere, particolare importanza.

Fare una storia vera e propria del Balletto è impresa lunga, difficile e complicata. Ma non è questa la intenzione del programma; piuttosto presentare agli affezionati ascoltatori una serie dei maggiori capolavori che questo genere ha dato. Ovviamente la scelta cadrà in gran parte sulle composizioni dei russi (con Strawinski in testa), che, come ognuno sa, hanno raggiunto in questo campo risultati tali da poter essere considerati i «depositari» di questo genere che la maestria di Diaghileff ha portato ai massimi trionfi.

Che nel 1909, allo Châtelet di Parigi, la concezione del balletto russo di Diaghileff incontrasse lo immediato favore del pubblico e, quel che più conta, delle *élites* artistiche ed intellettuali parigine, significava che la proclamata e provocata collaborazione di musica, danza, pittura, scultura, poesia e coreografia rivelava un aspetto nuovo e differenziato da quello romantico-wagneriano. Chi meglio interpretò l'istanza estetica di Diaghileff fu Strawinski; egli si era annunciato con «L'uccello di fuoco» e con «Petruscá», per esplodere con il «Sacre du printemps», in cui il ritmo riconduceva la musica all'espressione barbarica trascinandosi dietro tutte le altre arti che concorrevano allo spettacolo. Prima di lui Ciaikowski ha dato un solido apporto alla letteratura del Balletto e ha indicato una via che Strawinski stesso deve aver guardato con molta attenzione. La prima trasmissione della rubrica è appunto dedicata a Ciaikowski con la Suite «Il lago dei cigni» dal balletto omonimo, opera di grande interesse e che rivela aspetti e forme nuove per l'epoca in cui è stata concepita.

Un romantico atteggiamento di Irene Skorik ed Edmonde Audran nel «Lago dei cigni» di Ciaikowski

ROSSO E NERO Ospite d'eccezione, Ingrid Bergman ha partecipato all'edizione speciale di «Rosso e Nero» trasmessa il 2 gennaio e dedicata a 600 figli di funzionari della Presidenza del Consiglio. Al termine dello spettacolo, svoltosi in un grande cinema romano alla presenza dell'on. Tupini e di numerose autorità, è stata distribuita, con qualche giorno di anticipo, la Befana della Presidenza. Qui l'illustre attrice consegna al più fortunato dei bimbi presenti, il più ambito dei giocattoli: una piccola automobile.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNEDÌ ORE 18,45, MERCOLEDÌ, ORE 20,45, VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

La serie dei concerti in miniatura si avvale questa settimana dell'apporto del Duo Roidi-Renzi, del soprano Lina Pagliughi e del pianista Brailowsky. Il violinista Matteo Roidi e il pianista Armando Renzi sono vecchie conoscenze del pubblico radiofonico. Lunedì essi eseguiranno una *Sonata* di Giovanni Maria Leclair che molto raramente compare nei programmi concertistici.

Il francese Leclair, dapprima ballerino poi violinista e compositore noto per l'interessamento di Somis che lo volle suo allievo, è oggi pressochè dimenticato, nonostante abbia lasciato una larga produzione di così elevato valore da indurre alcuni critici a definirlo il Corelli francese.

Come secondo concerto della settimana tre famose arie di operisti italiani cantate da Lina Pagliughi: «Selva opaca» dal *Guglielmo Tell*, «Regnava nel silenzio» dalla *Lucia di Lammermoor* e «Mi chiamano Mimì» dalla *Bohème*. Il nome della Pagliughi è assoluta garanzia di superbe interpretazioni. La natura l'ha dotata di un organo vocale di rara bellezza e di straordinaria duttilità. I doni della natura uniti ad una preparazione musicale profonda, a un senso dello stile più che raro, a una sensibilità estrema che le permette di interpretare i più differenziati personaggi, fanno di lei una delle maggiori cantanti del nostro tempo.

Il celebre pianista Alexander Brailowsky

Alexander Brailowsky, una delle maggiori celebrità nel campo pianistico, suonerà venerdì alcuni «Studi» di Chopin, autore che preferisce e che interpreta con scrupolosa fedeltà e grande aderenza.

LA «MANON LESCAUT» VISTA DA OTTONE ROSAI

Martedì il Secondo Programma trasmette alle ore 20,30 la Manon Lescaut, *dramma lirico in quattro atti di Giacomo Puccini.*

Riportiamo un disegno di Ottone Rosai esposto in Galleria Colonna ad illustrazione dell'opera pucciniana.

Ottone Rosai è nato a Firenze il 28 aprile 1895, in via Cimabue: un accorgimento del destino, per questo artista che è uno dei più spontanei «primitivi» dell'arte contemporanea? Può essere; è certo invece che la arte in Rosai sgorga con un suo timbro popolare, nel modo di vedere e individuare le cose e nel modo di porgerle alla nostra ammirazione, che sembra direttamente rimbalzato sui vecchi selciati, sui vecchi muri, sui battenti corrosi dal tempo delle strade di Firenze d'oltr'Arno, di quella «Via Toscanella», in particolare, popolata di comari, di bambini, di carrettieri rissosi, di artigiani, che è un poco il simbolo della vita, oltre che della pittura, di Rosai.

IL SIMBOLISMO

OTTO CONVERSAZIONI DI DIEGO VALERI

SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

I poeti di lingua francese che si ascrivono al simbolismo operarono tra il 1870 e il 1905: le date sono da sfumare un tantino, beninteso. Tra i primi ad avviare il termine fu Jean Moréas, al secolo Giovanni Papadiamantòpulos, nato ad Atene nel '56. Rispondendo all'accusa di decadentismo che certa critica rivolgeva a Rimbaud, a Mallarmé, soprattutto a Verlaine, e ai loro eventuali seguaci, Jean Moréas sostenne e

Arthur Rimbaud in un disegno di Fantin Latour per « Le coin de Table » (1872).

mostrò come questi autori fossero piuttosto da considerarsi dei « poètes symboliques ». Oggi è desiderabile discriminare, fra la vita e la poesia di Verlaine: o almeno tra la fonte dell'inspirazione e il dettato poetico: la vita potrà lasciar adito all'esercizio della nostra severità morale, e potremo giudicarla decadente: la poesia, se tale è, rimane poesia: e la decadenza è tutta a carico dell'uomo.

Quanto al simbolo, non dobbiamo pensare ad un'allegoria, e tanto meno a un distintivo, a un segno: (la nòttola è il simbolo di Atene, la lupa di Roma). Il simbolo dei simbolisti è piuttosto quel loro modo di esprimere percezioni, sensazioni, stati d'animo, di raffigurare o rievocare immagini ed eventi, attraverso il meccanismo profondo (e intensamente partecipato) dell'analogia tra cosciente ed inconscio, tra registrazione razionale e pittura mediata. *Bateau ivre*, la celebre lirica di Arthur Rimbaud, può costituire paradigma: il bastimento alla deriva è evidentemente l'autore. La pseudo-allegoria, per se stessa, non ci importerebbe gran che: ma la stupenda acuità del linguaggio poetico, il senso del dolore che ne promana e della disperata lontananza, le immagini meravigliose, il rigore della parola e dello stile, fanno di *Bateau ivre* un capolavoro della poesia francese: noi sappiamo che era già scritto nel settembre del 1871, quando Rimbaud fuggiasco non aveva compiuto diciassette anni.

Jean Moréas ebbe a coglier nel segno. Il tempo e la riflessione avrebbero d'altronde chiarito che i nuovi poeti sembravano mettere in atto una premonizione critica di Charles Baudelaire (nel sonetto *Correspondances*).

La natura è un tempio dove senzienti pilastri - Gemono a quando a quando le oscure parole: - L'uomo vi trascorre per mezzo a selve di simboli...

Baudelaire lavorò su terreno già preso anche da influenze esterne (alle lettere francesi), coltivato da Edgar Allan Poe e dal mistico teosofico Swedenborg. Della tradizione francese egli conserva, anche in poesia, il linguaggio critico-dialettico, al quale i simbolisti deliberatamente rinunciano, appoggiati essenzialmente sull'immagine, e sugli oscuri semilatenti rapporti che intercorrono tra le diverse immagini offerteci in dono continuo dalla natura. Codeste immagini sono reversibili le une nelle altre: (p. es. un colore di cielo in una sofferenza nostalgica). La selva dei simboli naturali accoglie tali misteriose rispondenze (*correspondances*), accoglie questi richiami, questi rimandi profondi.

Ed è stato ovviamente notato quanto la simbologia baudelairiana (leggasi *Le voyage*) si distingua e distanzi dalla simbologia germanica e romantica di un Goethe, di un Novalis. La baudelairiana è di origine psicologica, non metafisica. E il simbolismo, storicamente manifestatosi in Verlaine, Rimbaud, Mallarmé (i grandi maestri), e nei loro epigoni e nei più lontani profittatori, è riconducibile, per l'appunto, a forme psicologiche: è la proiezione estetica di « momenti dell'anima » che cercano nella natura un misterioso equivalente espressivo. L'inquietudine morale, il senso del dissolvimento della personalità, la romantica volontà (d'altronde) di affermare il proprio diritto a non essere, a non partecipare la contingenza mediocre, sembrano portare i simbolisti a una ribellione definitiva contro la società e la sua edificante persistenza: è in loro, a volte, un desiderio di distacco, di rottura, un grido di addio. Gustave Kahn dice di Stéphane Mallarmé: «Ho avuto la sensazione che proprio la sua vita fosse un'opera... Ci si può frapporre al flusso della realtà senza venirne schiacciati. Non comprendevo ancora (1879) la sua altezza, ma il suo coraggio mi sembrava magnifico: in lui c'era forza, finezza, raccoglimento... Mallarmé è un grande classico, nella pienezza del termine ». Già

Lo scrittore e poeta Diego Valeri.

Stéphane Mallarmé in un ritratto di Manet (Louvre).

i *Trente ans de symbolisme* di Gustave Kahn ci palesano la complessità, la qualità ardua del movimento poetico. Esso influì grandemente, allora e poi, sulla vita culturale della Francia: valicati i confini della Francia, operò altrove e dovunque, divenne disciplina ed esempio, incitamento, fonte d'inspirazione, termine per l'emulazione: Stephan George, Hugo von Hofmannstahl, Rainer Maria Rilke si leggono meglio dopo i simbolisti. Il D'Annunzio del Poema paradisiaco e delle Laudi si può ben leggere senza di loro, ma ne ha patito a suo modo « il precedente », cioè la novità e la grandezza.

Paul Valéry Thomas Stearns Eliot li hanno frequentati, approfonditi: da noi anche sarebbe difficile, senza tener conto dei simbolisti, valutare Montale, Ungaretti. La casa dei doganieri di Montale, ad esempio, è il « simbolo » da cui si sprigiona l'orgasmo poetico del rimpianto.

Amici e « colleghi », in certa misura, ai simbolisti furono i pittori *pointillistes*: Seurat, Signac: « Pointillisme, verslibrisme si evocano reciprocamente », annota il Kahn. Furono loro amici e vicini gli impressionisti: il Degas che esponeva per suo conto tenendo in iscacco i Salons, e Manet, e Gauguin e Pissarro. Impressionismo e simbolismo hanno certamente in comune la sùbita accensione di fronte all'immagine, l'esaltazione dell'immagine a segno qualificante di uno stato d'animo.

Devesi ancora osservare che dentro i limiti stessi del simbolismo almeno due tendenze sono percepibili. La prima si fonda più abbandonatamente sul ritmo e sul lessico, sugli standards linguistici di origine e di uso popolare (Paul Verlaine, Jules Laforgue) sì da corrodere con più veemente efficacia la frigida e un tantino risecchita eredità parnassiana: il che avviene tramite l'esempio lontano e tuttavia meravigliosamente presente di François Villon (1431-1489 circa), e sotto il fascino incombente e diretto del poeta-miracolo Arthur Rimbaud. La seconda tendenza, rintracciabile nei testi di Mallarmé, René Ghil, e perfino in quelli del poeta-mago-occultista, Péladan, distingue rigorosamente dal « linguaggio pratico », ed assiduamente elabora, un suo « linguaggio poetico »: in ciò rinnovando la dura disciplina dei parnassiani. Senonché i simbolisti vollero spingere questa lor fede nel « linguaggio proprio » fino alla rottura del periodo sintattico e all'abbandono della costruzione magnifica di tipo razionale. Di Mallarmé dice alquanto severamente il Lanson, storico della letteratura francese: « Egli credette di arrivare alla poesia pura col ridurre i vocaboli a non esser altro che dei suoni musicali produttori di emozioni, evocatori di immagini, svestiti del loro significato intelligibile... » (in quanto avulsi da un contesto razionale).

E converrà citare, da ultimo, la risoluzione formale dei « verslibristes » (versoliberisti), che incontrò in Gustave Kahn, poeta dei Palais Nomades, il più efficace assertore ed interprete. Il movimento simbolista ebbe nel *Mercure de France*, fondato nel 1890, indi in *La Phalange*, le sue battagliere ed autorevoli riviste: ebbe in Vernier un editore. Nel 1900-1905 la « grande poussée » poteva considerarsi alla fine: « Henry de Régnier évoluait vers le Parnasse... ». Per Samain, morto nel 1900, il gallo aveva già cantato tre volte. Egli aveva ripudiato « le parti pris de l'école ».

Il Terzo Programma ha invitato Diego Valeri, il poeta illustre che è altresì docente di lettere francesi all'Università di Padova, a tenere un ciclo di otto conversazioni sul simbolismo: in ognuna verrà offerto all'ascolto un florilegio di liriche simboliste in traduzione italiana.

C. E. GADDA

Perduto nelle stelle

«MUSICAL PLAY» DI MAXWELL ANDERSON E KURT WEILL
VENERDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Si era sentito dire, in Italia, specialmente negli ultimi anni, delle « Musical Plays » anglosassoni. Quanto si era saputo dalla colossale pubblicità, la profusione dei mezzi impiegati in allestimenti sfarzosi, anche se talvolta di gusto discutibile, la qualità della ispirazione di solito attinta alle più facili vene comico-sentimentali, avevano fatto torcere il viso a più d'uno.

Kurt Weill e Maxwell Anderson

Tuttavia poeti e musicisti di autentico ingegno non avevano disdegnato di accostarsi a questo genere che si è venuto ad inserire tra l'operetta di tipo europeo e la grande rivista, contendendo loro, spesso con successo, i gusti del gran pubblico.

Sono nate così *Annie, get the gun*, *Call me, Madame*, *Oklahoma*: non citiamo che alcune tra le più famose, e questa *Lost in the stars* (« Perduto nelle stelle ») di Maxwell Anderson e Kurt Weill, che il Terzo Programma presenta questo venerdì.

Il romanzo, *Cry, the Beloved Country* dal quale *Lost in the stars* fu tratta, già aveva segnato per suo conto un grande successo editoriale. Il secolare contrasto tra due razze, ambientato questa volta nel Sud Africa, tra inglesi e zulù, inciso da Alan Paton con particolare intensità, non poteva mancare di presa sul pubblico americano, sensibilissimo al problema. E' la vicenda di un padre, sceso dai solitari colli di Ixopo alla ricerca dell'unico figlio smarrito. Una ad una, nella città lontana e nemica, egli ripercorre le tappe di un doloroso cammino; e finirà per ritrovare il ragazzo quando è ormai irremissibilmente perduto. Le possibilità emotive di un simile tema, la facilità degli effetti che potevano scaturire dal corale contrasto tra bianchi potenti e negri soggetti, dall'accostamento di un'avvilita miseria alla ricchezza, tutte le risorse di un folklore che va facendosi di maniera, ma sempre ricco di suggestione drammatica e musicale, convinsero Maxwell Anderson e Kurt Weill ad affrontare la difficile riduzione teatrale.

Ma il motivo determinante fu certo l'occasione di una nobile polemica; il pretesto di rappresentare una storia di uomini in termini di bene e di male. Era nella linea di entrambi, il drammaturgo e il musicista, affrontare direttamente il pubblico con un discorso ben chiaro. « *Non scrivo per i posteri* — aveva affermato Kurt Weill — *ma per gli uomini di oggi. E voglio dire qualcosa* ». E parla tanto chiaramente che, in occasione della prima di una sua opera in musica, basata su cinque poemi di Bert Bretch, scatenò nel pubblico, diviso in due fazioni, un vero e proprio tumulto. Quanto a Maxwell Anderson, tutta la sua produzione parla per lui. Si ricordino il popolarissimo *Winterset*, *St. Mark's Eve*, *A Candle in the Wind* e infine *Anne of the Thousand Days*.

Il binomio Anderson-Weill aveva già dato felici risultati in *Knickerbocker Holiday*. Nell'ottobre del 1949 con questa *Lost in the stars* si ripresentava al pubblico di Broadway, riscuotendone l'incondizionata approvazione. Le repliche segnarono una cifra record nelle statistiche del teatro americano, e il successo, come accade in questi casi, mise a tacere i minori dissensi di critici più severi. Certo la frammentarietà delle scene risente della derivazione del romanzo; e quanto nel racconto si esprime fluidamente disteso in un clima di primitività biblica, si ritrova necessariamente irrigidito nella riduzione drammatica. Fu la principale accusa della critica americana a *Lost in the stars*.

Una scena del primo atto di « Perduto nelle stelle ». (Dalla prima rappresentazione data al Music Box di New York il 30 ottobre 1949).

Bisogna comunque riconoscere che Kurt Weill in questo che fu il suo ultimo lavoro, raggiunge sovente accenti e vibrazioni altamente emotivi, e che Maxwell Anderson vi ha realizzato pagine di autentica poesia. La scena della taverna, quella della paura del quartiere negro, del matrimonio nel carcere, testimonierebbero da sole la riuscita del dramma. L'immagine di questa terra, granello sfuggito, tra le altre stelle, dalle mani del Creatore, e poi ritrovato con la promessa che più non si perderà, è la ripresa sentitamente poetica del più alto messaggio agli uomini di tutto il mondo.

Basterebbe dunque la serietà di un impegno che pone *Lost in the stars* tanto al di sopra della intera produzione delle « musical plays » a giustificarne la fortuna e l'opportunità della scelta quale primo esempio, offerto all'ascoltatore italiano, di un genere che ha ormai una sua collocazione precisa nella storia del teatro e del costume.

ETTORE VIOLANI

Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione

per la settimana 11-17 gennaio 1953

Gli orari di massima delle trasmissioni televisive che verranno effettuate nella settimana 11-17 gennaio saranno i seguenti:

Domenica 11 gennaio
Pomeriggio 17 - 18,45 — *Sera* 21 - 23,30

Lunedì 12 gennaio
Nessuna trasmissione

Martedì 13 gennaio
Sera 21 - 23,00

Mercoledì 14 gennaio
Pomeriggio 17 - 18,30 — *Sera* 21 - 22,45

Giovedì 15 gennaio
Pomeriggio 17 - 18,00 — *Sera* 21 - 23,30

Venerdì 16 gennaio
Sera 21 - 23,00

Sabato 17 gennaio
Pomeriggio 17 - 18,30 — *Sera* 21 - 22,30

Poichè si tratta di trasmissioni diffuse a puro scopo sperimentale gli orari sopra riportati potranno subire variazioni

Informiamo comunque che i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano » che va in onda dalla Stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle ore 12,50. - Chiunque desiderasse maggiori schiarimenti è pregato di scrivere direttamente alla « Direzione Esercizio Televisione - Corso Sempione, 27 - Milano ».

Il comico Nino Taranto in una spassosa scenetta

Il problema scientifico e sociale del cancro

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ancora nel primo dopoguerra, la tubercolosi mieteva, ogni anno, circa 70.000 vittime nel nostro paese ed era la prima fra le cause di mortalità. Con il suo ingresso, la disperazione entrava nelle case e la tubercolosi era considerata una condanna a morte e, insieme, una sorta di marchio che bollava il tubercolotico e i suoi discendenti. Così la malattia era celata a tutti e allo stesso medico: un poco per quella strana superstizione inconscia che, nelle nostre popolazioni, attribuisce alle parole una magia di realizzazione; un poco perchè la ignominia non fosse nota e non dilagasse su tutta la famiglia. E al medico giungevano creature ormai realmente condannate, le quali, se fossero state curate in tempo, sarebbero state recuperate alla salute nella quasi totalità.

Poi si organizzò la lotta contro il flagello, su basi nazionali. Con ogni mezzo venne diffusa la conoscenza delle caratteristiche della malattia, dei suoi segni precoci, delle possibilità di cura. La tubercolosi cessò, così, di essere un «tabù» e già nel 1936 al Congresso Nazionale sulla Tubercolosi, in Roma, poteva essere diffuso l'annuncio che la percentuale di mortalità era caduta del 50 per cento.

Si noti che allora non esistevano gli antibiotici specifici per il microbatterio della tubercolosi che sono ora in nostro possesso.

Questi ricordi ci hanno tentato a un parallelo fra il cancro, nuovo flagello che oggi ci terrorizza un poco tutti, e quello, ormai antico e quasi impotente.

Nessun dubbio che, da un punto di vista strettamente scientifico, il confronto non sarebbe del tutto legittimo: la tubercolosi è prodotta da un agente eziologico unico, il bacillo di Koch, il quale entra in azione quando le condizioni organiche lo permettono; il cancro è il prodotto di numerosissimi fattori, esogeni ed endogeni; nella tubercolosi è possibile agire direttamente sull'agente patogeno con sostanze che ne inibiscono lo sviluppo, nel cancro possiamo agire esclusivamente sul cancro stesso, che è il prodotto di uno, o di un gruppo, dei tanti fattori patogeni, di per sè non influenzabili.

Nel caso della tubercolosi conosciamo a fondo le alterazioni organiche che permettono l'insorgere della malattia e le possiamo correggere, nel cancro queste alterazioni sono appena intraviste, finora, per qualche settore delle funzioni dell'organismo e il più è ancora da conoscere.

E se procedessimo nella disanima le differenze apparirebbero anche più profonde. Ma se guardiamo all'aspetto sociale del problema, i punti di contatto si fanno evidenti: se pensiamo quali ostacoli dovettero essere rimossi per rendere efficace la lotta contro la tubercolosi, ci avvediamo che per il cancro si rinnova una identica situazione. Ed è proprio questo che ci interessa, perchè il nostro scopo attuale, nell'ipotetica attesa di un improbabile rimedio universale per il cancro, è di superare la vittoria dell'epoca preantibiotica contro la tubercolosi e annullare la spaventosa cifra delle 45.000 morti per il cancro nel 1951.

Ora, nel complesso di cause che oggi si oppongono a un efficace tentativo di risanamento del canceroso, quella che forse può essere più rapidamente rimossa ed è, nello stesso tempo, tra le più dannose, è la ignoranza della realtà attuale del problema conoscitivo e terapeutico del cancro.

Da essa nascono, da un lato, la folla di quelle credenze, o meglio, superstizioni, le quali, diffusissime in ogni strato di popolazione, guidano nel modo più incongruo la condotta pratica del malato, dall'altra la tardività degli interventi terapeutici adatti i quali, proprio come accadeva nella tubercolosi, possono essere efficaci soltanto se applicati precocissimamente.

Se si pensa che la quasi totalità dei casi delle più frequenti localizzazioni del cancro può essere guarita quando la cura *opportuna* è applicata tempestivamente, si comprende quale enorme importanza pratica debba avere la conoscenza dei primi sintomi della malattia, delle vie che devono essere seguite per ottenere la cura adatta, e, anche, di conoscenze corrette sulla natura del male. Chè se ancora si crede, come per lo più accade, che questo male sia un'oscura maledizione, di cui tutto è ignoto e per la quale, quindi, non può esistere rimedio razionale, allora è troppo facile che fattucchiere e ciarlatani abbiano la via libera per entrare in azione, rubando proprio quel breve preziosissimo tempo in cui la cura adatta sarebbe probabilmente stata efficace.

Nella lotta contro questo primo, fondamentale ostacolo ben opportuna ed efficace si prospetta l'iniziativa della Rai, che ha organizzato per gli ascoltatori del Terzo Programma, nella consueta sede del ciclo scientifico, una serie di conversazioni dirette a illuminare, una ad una, le molte facce del complesso problema del cancro, la cui soluzione vuole il concorso di quasi ogni branca dello scibile umano.

MASSIMO LUPO

Moderne apparecchiature per la cura del cancro della tiroide.

CENTO ANNI DI GIALLO

GIOVEDÌ ORE 22,25, TERZO PROGRAMMA

Il genere letterario di universale consumo che in Italia, per il colore della copertina di una collezione fortunata, prese il nome di *giallo*, ha circa un secolo di vita. La sua origine può essere fissata fra il 1841 e il 1845, anni che videro uscire i famosi *Racconti del mistero e del ragionamento* di Edgar Allan Poe. Questo grande autore li aveva scritti un po' per necessità economica, un po' per reagire alla letteratura romantica ed ai mali di cui essa andava morendo: eccesso di sentimentalismo, mancanza di composizioni, incertezza di forma. D'altra parte, la formula *mistero e ragionamento* rispondeva assai bene all'esigenza dei nuovi tempi: *I romanzi gotici o neri*, che avevano avuto una immensa fortuna sul finire del '700, quelle storie di frati e tiranni italiani, sotterranei insanguinati e fanciulle svenute tra le braccia di vampiri, non piacevano più. Per impulso del progresso scientifico il nuovo secolo andava spazzando via il gusto per le lontananze medioevali e orientali, di cui si erano beati i romantici, e andava imponendo all'ammirazione e all'orrore la fungaia mostruosa dei suoi agglomerati urbani. *I racconti del mistero e del ragionamento* sono ambientati a Parigi, metropoli per eccellenza. Vi agiscono personaggi della vita comune — le *nuove classi* — commesse, impiegati, bottegai; e la loro storia è presa di peso dalla cronaca, senza fronzoli o abbellimenti. E' qui che esce fuori, con una sua aria malinconica, post-byroniana, e il suo implacabile raziocinio, M. Dupin, Carlo Augusto Dupin, investigatore dilettante scortato da un personaggio innominato che racconta la sua storia. Quante mai coppie di questa fatta vengono da Dupin e dal suo coabitante di Faubourg Saint-Germain? Sherlok Holmes e Watson, Hanaud e Mr. Ricardo, Poirot e il capitano Hastings; Philo Vance e il suo Van Dine... e si potrebbe continuare, aggiornando la lista con le ultime novità del genere.

Edgard Wallace

La letteratura poliziesca, nata dunque in America e naturalizzata francese per opera dello stesso Poe, a un dato momento da Parigi trasmigra a Londra, diventando, e continuando poi a rimanere per molti anni, un prodotto tipico inglese. Il 1887 segnò infatti la comparsa, quasi più nella storia che nella letteratura inglese, del personaggio che meglio d'ogni altro incarna il mito moderno dell'investigatore: Sherlok Holmes. Fra il '14 e il '18, grosso modo, il romanzo poliziesco torna nella sua patria d'origine contrapponendo al placido, educato, convenevole *giallo* inglese, un racconto secco e violento. Un segno dei tempi che ancora una volta andavano mutando fu l'improvviso e clamoroso successo di Edgard Wallace che la ruppe con quella tradizione di *bon goût* e di misura, che da Collins alla Christie non era mai venuta meno nella letteratura poliziesca inglese.

Wallace inventa trame di una complicazione inaudita e, invenzione fondamentale, abbandona il *detective* privato per il funzionario di Scotland Yard, un tipo non molto brillante aiutato dall'avverarsi di coincidenze incredibili e dall'onnipotenza dell'organizzazione cui appartiene. Il suo eroe è piuttosto brutale: si sente nell'aria che stanno per arrivare i *ragazzi duri*, i Philip Marlowe e i Lemmy Caution, uomini di un mondo che ha fra i suoi miti operanti la violenza, pubblica e privata, Hitler e Al Capone.

Il racconto poliziesco, prodotto secondario, che ripete i modi della cultura e dell'arte su di un piano di gioco, è tuttavia un documento storico prezioso. Nella sua bruta efficacia, col suo immenso raggio d'azione, è la testimonianza decisiva di un fenomeno che investe tutta la vita e la civiltà del nostro tempo.

G. D. V.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

Musiche di Rimsky-Korsakoff Jves, Hindemith, Prokofieff

CONCERTO DIRETTO DA DEAN DIXON
SABATO ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

Il programma diretto dal valoroso direttore di razza negra, Dean Dixon, comprende l'ouverture dell'opera *Notte di maggio* di Rimsky-Korsakoff, la *Terza sinfonia* di Jves, *Hérodiade* di Hindemith e *Il luogotenente Kijè* di Prokofieff.

Notte di maggio si ispira ad una novella di Gogol, la cui vicenda pur svolgendosi in tempi relativamente recenti, contiene dei riferimenti ad antichissimi miti popolari della Russia pagana, evocati dal musicista con canti rituali autentici in una colorita atmosfera orchestrale che ne rende tutta la magica suggestione.

Charles Jves è nato nel Connecticut nel 1874. Grazie al suo temperamento artistico indipendente egli è riuscito a mantenere una posizione a parte nella moderna musica americana per la sua produzione libera da qualsiasi preoccupazione professionale o di tendenza, e pur spesso intonata al linguaggio più aggiornato del nostro tempo. Jves, che è anche proprietario e direttore di una prospera agenzia di assicurazioni, ha coltivato la composizione saltuariamente ma sempre mosso da un autentico bisogno di espressione. La sua attività musicale ha prodotto i frutti più originali e moderni durante il decennio 1906-16. La *Terza sinfonia* è precedente a tale periodo (essendo stata terminata nel 1904) e, pure nella ricerca di un assetto architettonico diverso da quello tradi-

Dean Dixon

zionale — che qui si configura in un *Allegro* inquadrato da due movimenti lenti — essa sembra rifarsi ad un linguaggio romantico, con andamenti rapsodici ma personalmente risentito in modi che si direbbe ispirati a rendere musicalmente la poesia della prateria americana.

Hérodiade è, come indica lo stesso Hindemith, una «recitazione orchestrale», ossia priva del testo cantato, della prima parte dell'omonimo poema drammatico di Mallarmé. Quest'opera è stata eseguita più volte in forma di danza da Marta Graham, visualizzando, per così dire, quello che la voce mancante avrebbe dovuto dire e che è espresso, invece, passo passo, dall'orchestra in una serie di brevi quadri che si succedono ininterrottamente e che rendono la musica segreta della poesia mallarmeana.

La musica di Hindemith si riferisce al dialogo fra la giovinetta Erodiade e la sua vecchia nutrice. La nutrice, spaventata dalla gelida e sognante freddezza della fanciulla, cerca di attirarla alla vita, offrendole profumi per le sue chiome e parlandole della sua bellezza destinata alle nozze. Ma Erodiade vuol serbare intatta la sua bellezza; un bacio la ucciderebbe, ed ella ama solo il suo specchio, «acqua fredda e gelata dal tedio della sua cornice» che le dà la immagine di se stessa come un'ombra irreale. Ma l'attaccamento di Erodiade alla sua purezza non è altro che l'attesa affascinata e pur turbata dall'angoscia di una inevitabile caduta nella realtà, dove avranno termine i puri sogni della infanzia. La figura di Erodiade simboleggia la poetica del Mallarmé, tesa verso una purezza destinata a contaminarsi necessariamente nella traduzione in termini reali. La partitura di Hindemith — composta nel 1944 — viene eseguita in Italia per la prima volta.

La musica del *Luogotenente Kijè* fu scritta nel 1933 per un film tratto da una novella di Tinianov, di carattere grottesco. Ma più che questo carattere, il compositore ha voluto dipingere un quadro reale del luogo e del tempo dell'azione: Pietroburgo al tempo di Paolo I, le nevi abbaglianti della Russia, le ridicole parate militari, il comico sentimentalismo di corte, i campanelli della troika e le sue corse travolgenti. La Pietroburgo evocata da Prokofieff si avvicina — nota il Nestiev — tanto alle stilizzazioni ironiche di Dobujinky, quanto alle caricature ciniche di Strawinsky in *Mavra* o di Sciostakovitch ne *Il naso*.

N. C.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Lohengrin**, tre atti di R. Wagner. Direttore Herbert von Karajan (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del soprano Suzanne Danco (Progr. Nazion.). Ore 22,30 - **Pianista Eduardo del Pueyo** (Progr. Nazion.).	Ore 16,30 - **La gabbia**, di Mario Vani (Secondo Progr.). Ore 17 - **Giosafatte Tallarico**, di Nicola Misasi (Pr. Naz.). Ore 22 - **L'Arlecchino**, teatro a scacchi, a cura di R. Craveri (Secondo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Chicchirichì** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Una cartolina da Parigi** (Secondo Progr.).	Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**. Ore 21,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbato e del basso Boris Christoff (Progr. Nazionale).	Ore 18 - **Gruppo strumentale da camera di Torino della Rai** (Progr. Nazionale). Ore 18,45 - **Duo Roidi-Renzi** (Secondo Programma). Ore 22 - **Le opere di Bela Bartok** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **L'Ispettore Generale**, di N. Gogol (Sec. Progr.). Ore 21 - **La cultura del dopoguerra in Germania** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra** diretta da F. Ferrari (Secondo Progr.). Ore 16,30 - **Orchestra napoletana** diretta da G. Anèpeta (Secondo Programma). Ore 22 - **Carlo Savina** presenta: « Musica, dolce musica » (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Il riflettore** (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**. Ore 22,50 - **Nuova generazione**, a cura di Carlo Ramarciotti (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Manon Lescaut**. Musica di G. Puccini. Direttore Franco Capuana (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Pagine di Debussy** (Secondo Programma). Ore 19,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Incontri tra musica e poesia**: D'Annunzio-Pizzetti, a cura di G. M. Gatti (Terzo Programma).	Ore 21 - **Come un ladro di notte**, di Enrico Bassano (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 - **Colonna sonora**: L'autunno (Secondo Progr.). Ore 15,30 - **Vedette al microfono**: Gilda (Secondo Pr.). Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 19 - **Terza pagina** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**. Ore 21 - **Il problema scientifico e sociale del cancro** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: Lina Pagliughi (Secondo Programma). Ore 21 - **Lohengrin**, di R. Wagner. Direttore Herbert von Karajan (Progr. Nazionale).	Ore 11,45 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 22 - **L'epoca d'oro del Balletto**: « Il lago dei cigni » di Ciaikowsky (Sec. Progr.).	Ore 18,45 - **Congiure celebri**: « La congiura di Catilina », a cura di M. A. Levi (Programma Nazionale). Ore 21 - **La gabbia dello scoiattolo**, radiodramma di Tyrone Guthrie (Terzo Progr.). Ore 21,15 - **777, qui Polizia**, a cura di Paolo Levi (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Le Plejadi**, a cura di G. D. Giagni (Terzo Pr.).	Ore 13,45 - **Claudio Villa** e le sue canzoni (Secondo Pr.). Ore 14,30 - **F. Ferrari** presenta ritmi moderni (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Il piccolo naviglio**, di Silva e Terzoli (Sec. Pr.).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**.
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbato e del basso Boris Christoff (Secondo Progr.).	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: Malcolm Sargent (Sec. Pr.). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **I concerti di Mozart** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **La lirica da camera italiana dell'800**. Secondo concerto (Pr. Naz.).	Ore 21 - **Ritratto di Giovanni Boine** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **L'arca di Noè**, testo scientifico di Enrico Tortonese (Progr. Nazionale). Ore 22,25 - **Cento anni di « giallo »** (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - **Giro del mondo coi Radio Boys** (Secondo Pr.). Ore 18,45 - **Jazz-panorama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Progr.). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**. Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **La via dei trionfi**, Aida Noni (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **Violoncellista Luigi Chiarappa** (Progr. Nazion.). Ore 21 - **Concerto** diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola (Pr. Naz.).	Ore 18,45 - **Teatro d'ogni tempo**, a cura di Gigi Michelotti (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Perduto nelle stelle**, « musical play » di M. Anderson e K. Weill (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Il jazz in track** (Secondo Programma). Ore 16,30 - **Orchestra** diretta da A. Fragna (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**.
SABATO	Ore 17,15 - **La bohème**. Musica di G. Puccini. Direttore Gabriele Santini (Progr. Naz.). Ore 22 - **Soprano Onelia Fineschi** (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Concerto** diretto da V. Gui (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**: Musiche di Rimsky-Korsakoff, Ives, Hindemith e Prokofieff dirette da Dean Dixon.	Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il simbolismo** (Terzo Programma). Ore 21 - **Album di famiglia**, radiodramma di N. Coward (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **« Il bar del gran re »**, radiocommedia di A. Metaxas (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - **L'allegro convegno dei quattro** (Secondo Progr.). Ore 16,45 - **Passerella** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Facciamo la rivista** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Orchestra** diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Il Giornale del Terzo**. Ore 21,45 - **Note biografiche di Benedetto Croce** (Sec. Pr.). Nell'intervallo del Terzo Programma: **Rassegna delle arti figurative**, a cura di R. Longhi.

LE TRASMISSIONI I

Per mezzo di vaste e rigorose ricerche la Radio It
divulgarle, le più autentiche espressioni del folclore mu

Nel nostro servizio fotografico vengono presentati alcuni documenti ed immagini colti durante la più recente campagna di ricerca e registrazione di musica popolare effettuata dalla Rai: quella svolta nell'ottobre scorso in **Basilicata**. **Nei pressi di Colobraro (Matera)** uno zampognaro ed una suonatrice di tamburello modulano un'antica melodia che rimarrà impressa nella pronta memoria dei bimbi, tramandandosi così da una generazione all'altra.

Non sappiamo se tutti coloro che amano con vera convinzione la musica popolare, si siano mai domandati quale rapporto esista fra questa musica e quella dotta o, se si vuole, fra musica del popolo e musica aulica. Dal lato estetico, e dunque dal punto di vista della mera bellezza, si può senz'altro dire che differenze non ne esistano in alcun modo. Diverso, e qualche volta opposto, è invece l'ambiente, il clima, il mondo nel quale operano i creatori.

Chiarito tutto questo, pensiamo che riepilogare quanto è stato fatto dalla Radio Italiana in questo campo potrebbe fornirci lo spunto a considerazioni assai interessanti: innanzi tutto riconoscendo che le trasmissioni radio hanno sempre cercato di condurre l'ascoltatore alle prime fonti, diciamo pure alle origini, ponendolo a diretto contatto con l'anima popolare e con le sue più immediate manifestazioni. Molti ricorderanno, ad esempio, le *Cronache del turismo*, una serie di illustrazioni di paesi, di città, di regioni che rivelarono, innanzi tutto, una speciale tecnica: quella del montaggio radiofonico. Suoni, richiami, canti, melodie, cori: tutto veniva ripreso e intercalato, seguendo un preciso pensiero, il più vicino a quello del popolano che aveva creato quei canti e quelle melodie. E il radioamatore rimase meravigliato ascoltando queste trasmissioni che rappresentavano un'assoluta novità, maggiormente perfezionata nell'altra serie di trasmissioni intitolata *Fonte viva*, ove la tradizione imperava con le sue cerimonie, le sue feste inimitabili, riproducibili esclusivamente «dal vero». Oltre a rievocare feste e cerimonie si cercò, riuscendovi, di far luce su certi angoli dei nostri più sperduti paesini. E anche qui il carattere di «novità» non venne meno, perchè i cultori del canto popolare e i tecnici, instancabili ricercatori, andavano scovando i punti più caratteristici e meno noti. Alcune di queste trasmissioni, specialmente quelle più dense di colore e più chiaramente legate alla tradizione, sono rimaste impresse nell'animo degli ascoltatori, come del resto non sono state dimenticate quelle che presero il titolo di *Ballate con noi*. Agli angoli tipici, ai paesaggi più o meno realistici vennero sostituite le danze: le danze di tutti i paesi, che l'ascoltatore seguì con la stessa gioia con cui avrebbe sfogliato la più interessante delle antologie o la più bella edizione sui quadri d'ispirazione popolare. Il lavoro di ricerca e di trasmissione si fece allora più difficile, poichè gli studiosi e i raccoglitori, unitamente ai loro tecnici, partirono dall'Italia per toccare le nazioni e le città più caratteristiche. Ritmi di tutti i generi, passi di danza di straordinaria varietà, puntate nelle città ricche di tradizione musicale. Il desiderio di perfezionamento era la molla che dava vita ai creatori di queste trasmissioni. Fu allora che si vollero vedere più da vicino queste città incantevoli, ove il suono si fonde al colore e viceversa. E venne una quinta rubrica: *Le città cantano* ove, al solito, si volle insistere in modo particolare sulla trasmissione veristica, nulla tralasciando di quanto venivano ad offrire le popolazioni più musicali e più poetiche. Era facilissimo, così operando, di cadere nella retorica: era facilissimo esagerare o allontanarsi dalla verità, per rendere più fiorite e, diciamolo pure, più «gradevoli» le trasmissioni. Tutto fu evitato e tutto rimase entro i limiti necessari: quelli che hanno per insegna il vero e il bello, la tradizione e l'animo sincero del popolo.

Il tamburello è elemento quasi
melopea dei paesi meridionali. Ros
questo strumento non sempre s
dei giovani anni e le movenze
rantella: talvolta, il suo ritmo
sembra rammentare la prosenza
riconduce a dura realtà i sogni e l

CONCORSI ALLA RADIO

Caccia al tesoro

Giovedì ore 21 - Secondo Programma

'incitori del 25 dicembre

1) Marziali Clara, via Giuliana 70, Roma: una supertermocoperta del «Lanificio Rossi».

2) Lidya Milesi Ferretti, via Baracca 4, Ancona: un supertermoplaid del «Lanificio Rossi».

3) Dino Mele, corso Inglesi 147 Sanremo: un taglio del tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

4) Enea Rosaria, piazza Perez 44, Palermo: un taglio di tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

5) Salvatore Di Stefano, via Marino Cotronei 6, Napoli: un taglio di tessuto Rossella del «Lanificio Rossi».

Autostop

Domenica ore 15,45, Secondo Programma

Estrazione del 4 gennaio 1953

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO:

Lovato Salvatore di Gerlando, Palermo, via Piave 89, nuovo abbonamento per auto PA-23326 contratto il 14-11-1952.

Pensi Vittorio di Alberto, Savona, corso Vittorio Veneto 32-1, nuovo abbonamento per auto SV-11525 contratto il 21-11-1952.

De Zorzi Ugo fu Antonio, Udine, via Faedis 9, nuovo abbonamento per auto UD-19876 contratto in 18-12-52.

A ogni vincitore viene assegnato un Treno di gomme PIRELLI: il pneumatico che morde la strada.

Caro nome

Mercoledì ore 16 - Secondo Programma

Trasmissione del 24 dicembre

Personaggio presentato: DESDEMONA.

Sono risultate vincitrici dei tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla ditta ALIA di Milano posti in palio:

Runco Carmen, via Como 1, Cantù (Como).

Cecchi Bianca, via dell'Oliviera 13, Siena.

Cubeta Laura, via Pirrotta 11, frazione Santa Margherita, Messina.

La pesca dei motivi

Ore 21 - Programma Nazionale
Ore 20,30, Secondo Programma

I vincitori dal 16 al 27 dicembre

16 dicembre - Programma Nazionale: Mario Galmazzi, corso Garibaldi 6, Pavia - Secondo Programma: Bianca Maria Berriolo, via Bianca, Varazze (Savona).

17 dicembre - Programma Nazionale: Bruno Marani, Egna (Bolzano) - Secondo Programma: Gambula Luigi, Giba per Piscinas (Cagliari).

18 dicembre - Programma Nazionale: Gino Giani, via del Popolo 1, Terni - Secondo Programma: Giorgi Peri Paolo, via Casaglia 10, Bologna.

19 dicembre - Programma Nazionale: Mauro Priori, via Milazzo 6, Cremona - Secondo Programma: Mario Mertalli, via Zara 1, Fagnano (Varese).

20 dicembre - Programma Nazionale: Francesco Paolo Francese, largo Valignani 10, Chieti - Secondo Programma: Wanda Malagola, via Ripamonti 126, Milano.

21 dicembre - Programma Nazionale: Margherita Chelli, via Dalmazia 1, Reggio Calabria - Secondo Programma: Marherita Quici, via Annibale 61, Terni.

22 dicembre - Programma Nazionale: Tuschi Elena, via Numai 1, Forlì - Secondo Programma: Fausta Luppino, viale Vittorio Veneto 17, Ronco Scrivia (Genova).

23 dicembre - Programma Nazionale: Pucci Egidio, piazza G. Scio 5, Trapani - Secondo Programma: Camolese Ida, via S. Agostino 24, Treviso.

24 dicembre - Programma Nazionale: Verzegnassi Attilio, via Ristori num. 7, Cividale del Friuli (Udine) - Secondo Programma: Maria Piacenti Fiore, piazza Tricolore 4, Milano.

25 dicembre - Programma Nazionale: Antonio Sacchi, Galzignano (Padova) - Secondo Programma: Antonina Volpe Bonomi, via Catania 26, Roma.

26 dicembre - Programma Nazionale: Bianca Soldati, via Caffaro 14-1, Genova - Secondo Programma: Caraffini Renzo, Pievettoville Zibello (Padova).

27 dicembre - Programma Nazionale: Ida Rella, via IV Novembre, Lavis (Trento) - Secondo Programma: Spadavecchia Franco, corso Garibaldi 140, Ancona.

DI MUSICA POPOLARE

...aliana coglie, per ...sicale d'ogni Paese

Si era già fatta una puntata, come si è visto, nelle città dell'estero con *Ballate con noi*: anche qui bisognava fare di più: e di più è stato fatto perchè, ingrandendo il cerchio d'indagine, aumentava l'interesse del pubblico. Ed ecco l'originale ed indovinatissimo titolo di *Passaporto per... Signori, si parte*, per andare nei luoghi più lontani, fino all'isola di Bali o in Giappone. Anche qui, nessun trucco e nessun artificio: gli apparecchi vennero piazzati nei punti più vitali di queste terre, anche in quelle meno conosciute da noi europei. Si cambiò nazione, si cambiarono popolazioni, ma il criterio non mutò, poichè la musica popolare è tanto più allettante e viva quanto più si mantiene fedele alle origini. E *Passaporto per...* rappresentò una fonte di conoscenza senza limiti: da essa apprendemmo usi e cerimonie, costumi e tradizioni che avevamo appena conosciuto in qualche pagina letteraria, ma mai nell'aspetto più vivo e realistico.

Qualcuno disse che le trasmissioni avevano assunto un carattere anche troppo serio. Non era vero. Per trattare i soggetti di *Passaporto per...* non si poteva fare che quello che si era fatto. Per gli incontentabili venne però la *Fantasia folcloristica* che rappresentava, in effetti, la sintesi di ciò che si era finora tentato in questo campo dalla musica popolare. Leggende, piccole novelle, illustrazioni di vario carattere, interpretazione di documenti sconosciuti al pubblico. Ogni momento di queste trasmissioni era però avvalorato da un'opera presa a modello: si giunse perfino a prendere ispirazione da un quadro di Fattori o di Segantini, per far rivivere una campagna o un momento particolare della vita di un popolo. Anche con queste « fantasie » si passò il confine, trovando la documentazione in opere insigni o in paesaggi di grande suggestione.

Il soggetto folcloristico otteneva sempre maggiore consenso; fu per questo che la musica popolare passò, con tutti gli onori, dal Programma Nazionale e dal Secondo Programma al Terzo valendosi dell'autorevole voce del critico André Schaeffner che svolse un vasto programma basato sul tema « *Missione nel centro dell'Africa* », soggetto che pochissimi studiosi avrebbero potuto trattare con altrettanta competenza e chiarezza. Non è il caso di riportare qui gli argomenti trattati dallo Schaeffner; del resto a noi preme di mettere in rilievo esclusivamente l'importanza che si volle allora dare a questo speciale settore delle trasmissioni. E poichè si era raggiunto un tono così alto, era ormai giusto indagare anche un poco su come avevano affrontato il folclore i maggiori compositori internazionali. La tesi venne trattata in una nuova rubrica dal titolo « *Danze e folclore nell'arte* », con la quale si volle mettere in rilievo tutta la produzione, a sfondo popolare, dei più importanti musicisti italiani, francesi, spagnoli, ungheresi, fino a raggiungere nomi di alta importanza come quelli di Casella, Ravel, De Falla, Bartók, Kodaly, fino a toccare il nome austero di Ludwig van Beethoven. Si può dunque dire che la musica popolare, trattata con tanta autorità e serietà, aveva toccato il livello della musica dotta: nulla di strano se teniamo di nuovo presenti i rapporti estetici a cui si alludeva all'inizio di questo scritto.

E il riconoscimento non doveva mancare, come vedremo. Intanto non va dimenticato che tutto il materiale di cui la Rai si è valsa in queste otto rubriche — tutte affini ma nessuna vana ripetizione di un'altra — proveniva dall'Italia e dall'estero: mentre da oltre confine provvedevano numerosi enti di varia natura e carattere, per l'Italia aveva esclusivamente provveduto il Centro Nazionale di Studi Popolari che la Radio Italiana istituì alcuni anni fa, d'accordo con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Centro si può ormai considerare veramente un ente specializzato: esso ha raccolto oltre mille documenti di indiscusso valore, che presto (e questa è una notizia che offriamo ai nostri lettori) saranno incisi da una Casa italiana con dischi « microsolco ».

Parlavamo di riconoscimento. Ecco dunque che il Folk Music Council, commissione a carattere internazionale — essa si occupa esclusivamente di musica popolare — ha indetto una riunione nella quale verrà consigliato a tutti gli enti della radiofonia internazionale di tenere presente come modello l'opera della Rai. Non era possibile pretendere un maggiore riconoscimento. E non si dimentichi che il Centro Nazionale di Studi popolari è di giovane età; ma ha saputo organizzarsi e operare con tale abilità da imporsi ovunque.

Naturalmente, esso ha trovato la maggiore adesione nel campo della radiofonia, il più adatto per realizzare e divulgare così prezioso materiale. Sarà poi, come si è detto, la volta del grammofono. Siamo comunque certi che il Centro italiano non si fermerà alle mète conquistate fino ad oggi: sappiamo, anzi, che ha già in progetto nuovi programmi, atti a valorizzare sempre più i documenti di cui è in possesso, incitando alla ricerca di nuovi elementi.

MARIO RINALDI

...immancabile nella ...zamente costruito, ...uggerisce la foga ... ardenti della ta... ...ento e imperioso, ... del destino che ...e speranze umane.

Il « cupa-cupa » è uno strumento che serve come base di ritmo a tutto un coro. Più sotto è visibile la curiosa forma di un arnese di legno che serve per sbattere i panni sul lavatoio. Il maglio — « u' magghia » nel dialetto locale — viene usato anche come elemento musicale per rinforzare le cadenze con la chiara sonorità del legno percosso sulla pietra.

Nella piazzetta di Grottole il pubblico si affolla intorno alla macchina attrezzata della Rai per aver la soddisfazione di ascoltare le registrazioni effettuate nel paese e dintorni dai nostri tecnici.

« Domani è certa la mia partenza »: è un'aria per due voci miste e « cupa-cupa » che si canta a Tricarico, nel materese, dove il nostro obiettivo ha colto un altro modello del singolare strumento ritmico.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 **Organista Rosalinde Haas**

8,45 Notiziario del mondo cattolico

9 — Musica sinfonica

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 *Vita nei campi*
Trasmissione per l'agricoltura - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

11 — **Dalla Basilica di S. Chiara in Assisi**
CERIMONIA DI APERTURA DEL VII CENTENARIO DELLA MORTE DI S. CHIARA - MESSA SOLENNE - LETTURA DEL «MESSAGGIO DI S. CHIARA»

12,15 Musica brillante

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Jazz per pianoforte

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

16,30 Canzoni italiane

17 — **GIOSAFATTE TALLARICO**
Racconto di **Nicola Misasi** - Adattamento di Ghigo De Chiara - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Marco Visconti

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI, con la partecipazione del soprano **Suzanne Danco**
Vivaldi: Sinfonia dall'opera «*Olimpiade*»; Vogel: *Chant de midi per soprano e orchestra* (dalla seconda parte del «*Thyl Claes*»); (prima esecuzione in Italia); Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per soprano e orchestra: *a)* Asie, *b)* La flûte enchantée, *c)* L'indifferent; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*: *a)* Poco sostenuto - Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - **Radiosport**

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, **Frattini, Nelli, Simonetta** e Zucconi - **Orchestra** diretta da Mario Consiglio - **Compagnia** di rivista di Milano della Radio Italiana - **Regia di Giulio Scarnicci** *(Locatelli)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Eduard Del Pueyo**
Beethoven: I) *Sonata in la bemolle op. 26*; II) *Sonata in re minore op. 31, n. 2*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 **Il caffè dello sport**

13 **Angelini e otto strumenti** con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Cherubini-Concina: *Nonnina*; Giordano-Vatro: *Bamboleo de amor*; Bertini-Trinacria: *E' il primo di*; Esposito: *Carambola*; Fiorelli-Galassini: *Signora canzone*; Businco-Caragnani: *Oggi ho trovato il paradiso*; Giordano-Roman: *Il negro Zumbon*; Bertini-Alvaro: *Il tuo violino* *(Franck)*

13,30 **Precipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi *(Vasenol)*

14-14,30 **Appuntamento con Armando Trovajoli**
Dameron: *Lady Bird*; Jason-Burton: *Penthouse serenade*; Trovajoli: *E' l'alba*; Luttazzi: *Son io che t'ho lasciato*; Kern: *All the things you are*; Gershwin: *Ritmo affascinante*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (14,30)

15 — **VITA DI GIACOMO PUCCINI**
a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Seconda puntata

15,45 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafranceaca

16,30 **LA GABBIA**
Un atto di **Mario Vani**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Eleonora Carli e Vittorio Tognarelli
Leutwiller: *Happy time*; Vasto-Faraldo: *Passato*; Abel: *C'est un garçon charmant*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Lecuona: *Siboney*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Perotti-Garges: *Campanitas de cristal*; Raphael: *Il diavolo tzigano*
Notizie sportive (17,25)

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 — **Le canterete domani**
(Ricordi)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: June Allyson, Van Johnson, Janet Leigh, Red Skelton, Vere Ellen e l'orchestra M.G.M. diretta da Johnny Green
(Binaca)

21 — **Luciano Sangiorgi** al pianoforte

21,15 **Una cartolina da Parigi**
(Roger et Gallet)

21,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22 — **L'ARLECCHINO**
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
«*Due cartoline a colori di Spagna*»:
L'amor di Don Perlimplin con Belisa nel suo giardin
di Federico Garcia Lorca
La bella Lucerito
di Alvarez Quintero
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

23,30-24 Dal «*Florida Danze*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **La cultura del dopoguerra in Germania**
a cura di Giovanni Necco
«*Dalla letteratura dell'odio alla rinascita democratica della cultura tedesca*»

16,30 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
L. v. Beethoven: *Trentatrè variazioni in do op. 120 sopra un valzer di Diabelli*
Pianista Vera Gobbi Belcredi

17,05 **Vulcanologia e sismologia**, a cura di Giuseppe Imbò
«*Sismologia vulcanica*»

17,20 **Musiche di Pergolesi e di Busoni**
dirette da Rudolf Albert
G. B. Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*
F. Busoni: *Divertimento per flauto e orchestra op. 52*
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

17,45-18 **Parla il programmista**

19,30 **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Ernesto Pontieri: «*Il perfezionamento degli studi universitari nel Mezzogiorno*»

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture
Orchestra di Boston diretta da Arthur Fiedler
A. Dvorak: *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra*
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato)
Solista Gregor Piatigorsky
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

21 — **Un racconto**: «*Morte*» di Sherwood Anderson (Lettura)

21,15 **LOHENGRIN**
Opera romantica in tre atti di **Richard Wagner**

Enrico	*Otto Edelmann*	Federico di Telramondo	*Gustav Neidlinger*
Lohengrin	*Wolfgang Windgassen*	Ortruda	*Martha Moedl*
Elsa di Brabante	*Elisabeth Schwarzkopf*	Araldo del Re	*Josef Metternich*

Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 10-1-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Carlo Terron
II. **Miti mediterranei**, a cura di Massimo Alvaro
Il mito di Adone

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** (Bolzano 2 Bressanone . Merano - Trento)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - La famiglia giuliana . 13,50 Musica operistica . Leoncavallo: « Zazà », " O mio piccolo tavolo" (Aria atto terzo); Cilea: « Adriana Lecouvreur », " Io son sua per l'amore", duetto - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musica richiesta . 14,30 « Quel tempo de Amor », atto unico di Lidia Sussy (Venezia 3)

14.30 **« Quater pass in Galleria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 . Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

l' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo . « Cor 'e mamma », di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari)

« A' Lanterna » (Genova 2 - La Spezia . Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

El liston (Venezia 2)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteor. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi: « La fanciullezza di D. Copperfield », dal romanzo di C. Dickens, rid. a cura di Maria Coppola (Seconda puntata). 14,45 Musica leggera e canzoni. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Moussorgsky: « Boris Godunoff », secondo atto. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del soprano Suzanne Danco (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.15 Musica da ballo. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 21,15 Una cartolina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 L'Arlecchino, teatro a scacchi, a cura di Romildo Craveri. « Due cartoline a colori di Spagna » (Sec. Progr.). 23 Concerto del Gruppo strumentale triestino - Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianoforte. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20.55 Notiziario. 21.45 Inchiesta poliziesca. 23.15 Musica leggera. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hauet. 23.50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Vorrei sognarvi ogni notte! », Johannes Heesters canta prima della sua partenza per Hollywood. 21.30 Da « Show Boat » a « South Pacific », varietà musicale. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Difficile a crederci. 22,45 Chansons su poesie di Heinrich Heine. 23 Musica da ballo. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Fournet (solista pianista José Franco). Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini**, per pianoforte e orchestra; Borodin: **Seconda sinfonia**; Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone** (solista flautista Fernand Caratge); Borodin: **Il principe Igor**, danze. 19,30 Milhaud: **Scaramouche**, suite per due pianoforti. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,30 « La drammaturgia del microfono attraverso il mondo ». Italia: « Fondo 31 », di Ermanno Mazzario, « Indesiderabili », di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini. Musica di Annibale Bizzelli. 22 Interpretazioni del pianista Vladimir Horowitz. Rachmaninoff: **Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra**; Prokofieff: **Toccata**; Poulenc: **Presto**. 22.45 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Hummel: **Sinfonia in sol maggiore**; Vivaldi: **Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra**; Torelli-Vivaldi: **Sonata a cinque**; Milhaud: **Concerto**; Monteverdi: **Combattimento di Tancredi e Clorinda**. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19.20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20.30 Domenica di gala. 21.30 Autoprime. 22.25 Orchestra Dizzy Gillespie. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Melodie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Donami questi giorni. 19,38 Seduzione. 19,43 La canzone portafortuna. 19,48 La mia casa e la sua bambina. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 La grande rivista. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Orchestra del Palladium di Londra. 22 Notiziario. 22,05 Organista Billy Dennett. 22,15 Henri Decker. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violinista Hans Heinz Schneeberger); Martin: **Concerto per violino**; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**. 20,45 Servizio religioso. 21,30 The Eustace Diamonds, di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Decimo episodio. 22 Notiziario. 22,30 Concerto del pianista Louis Kentner. Beethoven: **Sonata in la bemolle, op. 26**; Schubert: **Improvviso in sol bemolle op. 90 n. 3**; Liszt: a) **Valzer improvviso**; b) **Grande galoppo cromatico**. 23,10 Scoperte archeologiche nelle Isole Britanniche. 23.30 Un po' di poesia. 23.52 Epilogo. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 8.30 Musica da ballo. 9 Notiziario musicale. 13 Varietà musicale. 14,15 Rivista musicale. 15,15 Mozart: **Concerto per pianoforte n. 27 in si bemolle**, diretto da John Hopkins (solista Nina Milkina). 18,30 Varietà. 19.30 Musica da ballo. 20,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Schubert. 22.30 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,40 Le campane di S. Pietro a Roma. 19,45 Orchestra André Kostelanetz. 20,20 **La colomba smarrita**, minnelied drammatico per una voce parlante, tre voci di canto, piccolo coro e orchestra di Walter Franke-Ruta, musica di Hans Haug. 21,45 « Ciò che è stato fatto invano nella storia mondiale ». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Una piccola serenata.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Concerto corale. 10.30 Steppe bianche. 11 Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93**. 11,25 Musica per organo. 12 André Claveau, l'orchestra André Grassi e Les frères Jacques. 12.30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La trottola », scacciapensieri di Silva e Terzoli. 13.50 Il microfono risponde. 14.20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto a plettro diretto da Vittorio Pozzi. 17,15 La domenica popolare. 18.15 Mozart: **Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra**; Wagner: **Il Crepuscolo degli dèi**, alba e viaggio di Sigfrido sul Reno. 19.15 Notiziario. 19,25 Cosa ricordano queste canzoni. 20 Complesso La Rusticanella. 20,20 « Il favorito del Derby », di Conan Doyle. Adattamento di Benno Costa. 21 Concerto diretto da Bruno Amaducci. Fauré: **Pelléas et Melisande**, suite orchestrale op. 80; Poulenc: **Stabat Mater**, per soprano, coro e orchestra (solista: Annalies Gamper). 21,45 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il giornale sonoro della domenica. 22,50-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Intervista con il generale Guisan. 20,15 Fraccaroli: Marcia. 20.20 La maglia gialla della canzone. 21,20 « Il testamento di Cesare Girodet », commedia in tre atti di Belot e Villetard. Adattamento radiofonico di Grendel. 22.30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«I coscritti»*, racconto sceneggiato di Mario Lodi - Coro del mese - Pierluigi da Palestrina: *«Da così dotta mano»*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Sullivan: *Il Mikado*, ouverture; Strauss: *Voci di primavera*; Ranzato: *Tappa nel deserto*; Schulenburg: *Leggenda tzigana*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Drigo: *Serenata*; Ferraris: *Occhi neri*; Lehar: *Eva*, valzer dall'operetta omonima
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Musica folcloristica

17,30 La voce di Londra

18 — Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renzo Bianchi: *Quattro quadretti, per quartetto d'archi*: a) Allegretto (Prime luci), b) Allegro vivo (Giochi di bimbi), c) Adagio non troppo (Paesaggio triste), d) A piacere (Festa campestre)
Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rosmo, *violini*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Matteo Dalla Corte: *Antologia delle più recenti iscrizioni murali di Pompei*

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori:, Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALFREDO SIMONETTO, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Elisabetta Barbato** e del basso **Boris Christoff**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo»; Verdi: a) *Aida*, «Ritorna vincitor»; b) *Ernani*, «Che mai veggio»; Puccini: a) *Edgar*, preludio atto III; b) *Tosca*, «Vissi d'arte»; Glinka: *La vita per lo zar*, monologo di Ivan; Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio»; Rimski Korsakoff: *Il profeta*, «Cercando la verità errai nel deserto oscuro»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto III
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 IL RIFLETTORE
Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù

23 — Musica da camera

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Bixi-Mascheroni: *Non cambierò il mio amor*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina, picciò*; Ciocca-Vigevani: *Cavallino storno*; Panzeri-Stern-Barcley: *Tire l'aguille*; Trenet-Cavaliere: *L'âme des poètes*; Pinchi-Savina: *Carina*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Consiglio: *Il cammelliere*

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi
(Benelli)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica a cura di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Freddy Martin
Gamsey-Camacho-Fields: *Miami beach rumba*; Kern-Hammerstein: *Smoke gets in your eyes*; Noble: *Boulevard café*; Kern-Hammerstein: *Yesterday*; Murray-Arnold: *Toy piano boogie*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Programma Nazionale)

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *I missili teleguidati*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Prima puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Duo Roidi-Renzi
Leclair: *Sonata (Le Tombeau) per violino e pianoforte*: a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Gavotta, d) Allegro

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie care
Tosti: *L'ultima canzone*; Mascagni-Stecchetti: *Serenata*; Cuscinà: *Pastorale*; Denza: *Se*; Ignoto: *Vieni sul mare*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma

L'ISPETTORE GENERALE
di NICOLA GOGOL
Adattamento in due tempi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa & C.)

22 — Carlo Savina presenta
«Musica dolce musica»

22,30 Tutto il mondo ride

22,45 Canta Ann Shelton

23 — Sipariet to

23,15 Dal *«Settimo Cielo»* di Bologna - Giovanni Lamberti e la sua orchestra

23,45-24 Il pipistrello

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi*
Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Presto (Rondò alla zingaresca)
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, *pianoforte*; Alexander Schneider, *violino*; Milton Katims, *viola*; Frank Miller, *violoncello*
F. Busoni: *Sonatina «In diem Nativitatis Christi»*
Allegretto - Sostenuto alla breve - Moderatamente vivace - Sostenuto - Tempo I
Pianista Pietro Scarpini

21 — **La cultura del dopoguerra in Germania**
a cura di Giovanni Necco
Difficoltà economiche - Contrasti politici - Tentativi di rinascita

22 — **Le opere di Bela Bartok**
a cura di Massimo Mila
Quartetto n. 3
Prima parte (Moderato) - Seconda parte (Allegro) - Ricapitolazione della prima parte (Moderato) - Coda (Allegro molto)
Quartetto n. 4
Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto
Esecuzione del «Quartetto d'archi Juilliard»
R. Mann, R. Koff, *violini*; R. Hillyer, *viola*; A. Winograd, *violoncello*

22.50 **Nuova generazione**
Carlo Ramacciotti: *«Possibile rilevanza civile delle qualifiche professionali nell'esercito»*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musiche di Renato Brogi: a) «Isabella Orsini», intermezzo; b) «Spandono le campane»; c) «Le lucciole» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Edizione pomeridiana) e **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14 Arte e canti dei Jubilee Singers, a cura di C. Noliani. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani; «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di Praga. 19,45 Il punto al campionato di calcio, di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da Alfredo Simonetto, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi (Programma Nazionale). 22,15 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Il riflettore, parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Canzonette. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**; Satie: **Socrate**; Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture. 23,30 Segnando. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Concerto internazionale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci. Belle melodie di Beethoven, Wagner, Mozart, Smetana, Giordano e Rossini. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,05 Cabaret: I liberati. 21,30 Concerto del baritono William Warfield. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 La psicoterapia, conversazione medica. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno. Robert Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra** diretto da Arthur Rodzinski (solista Josef Schuster); Igor Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi** diretta dal compositore. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Illustrazione della Tribuna del Disco. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli spettacoli. 20,45 «Di chi è», enigmi musicali. 21,10 Musica da camera interpretata dalla violinista Lola Bobesco e dal pianista Jacques Genty. Mozart: **Sonata in si bemolle maggiore. K. 454**; Debussy: **Sonata**; Martinu: **Sonata**. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Franck Tenmer. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Frammenti dalla sonata in do maggiore op. 53**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Tomasi (solista violinista Henry Merckel). Bach: **Suite in re maggiore**; Mannini: **Musica per orchestra**; Mussorgsky: **Kovancina**, tre frammenti: «Introduzione», «Intermezzo», «Danze persiane». Malipiero: **Concerto per violino e orchestra**; De Falla: **Il cappello a tre punte**. 21,45 «Belle lettere», rivista letteraria radiofonica. 22,45 Pierné: **Studio da concerto**. 22,50 In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». 23,20 Haydn: **Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6**; Beethoven: **Sette variazioni per violoncello e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Cabaret: «Concorso». 22 Radiocronaca. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Victor d'Amario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola di bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 «Lilia Collbri», di Cécil Saint-Laurent. 21 Album musicale, con la partecipazione del violinista Isaac Stern. Mozart: **Concerto in sol maggiore n. 3**; Haydn: **Sinfonia n. 104**. 22,06 Dischi. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da John Hopkins. Haendel-Harty: **Musica per i fuochi artificiali reali**; Bloch: **Due poemi**: «Inverno»; «Primavera»; Beethoven: **Leonora n. 2**, ouverture. 20,30 «Bernard Shaw e la Commedia delle Idee» a cura di J. Isaacs. 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 «Il Gabbiano», di Cecov. Adattamento di Barbara Burnham. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali. 6,15 Musica di Schubert. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto diretto da Hubert Clifford. Boyce: **Sinfonia n. 8 in re minore**; Vaughan Williams: **Concerto per oboe** (solista Léon Goossens); Holst: **St. Paul's Suite**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 14,45 Tommy Reilly, Don Emsley e l'orchestra della rivista. 15,15 Melodie. 15,45 «India», conversazione di Arnold Toynbee. 16,15 Melodie interpretate dal baritono John Hauxwell. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Schubert. 18,30 Banda militare. 19,30 Da un ritmo all'altro. 20 Varietà. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica da concerto. 23,15 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 111**, interpretata dalla pianista Myra Hess.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: Il disco del grammofono. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Ricordi musicali. 20,40 «Cent'anni fa», il destino di una famiglia della vecchia Basilea, serie di radiocommedie di Gertrud Lendorff. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Musica di grandi Maestri. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera americana contemporanea.

MONTECENERI

7-15,7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Complesso a fiati londinese e pianista Eric Hope. 17,30 Trio vocale di Gandria. 18 Musica richiesta. 18,55 Amadei: **Festa campestre**. 19,15 Notiziario. 19,30 Da Offenbach a Benatzky. 20 «I mostri sacri», tre atti di Jean Cocteau. 21,05 Dischi. 21,30 Mancinelli: **Fuga degli amanti a Chioggia**, dalla suite «Scene veneziane»; Certani: **L'isola del Garda**, poema sinfonico. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco dei dischi. 19,55 Incisioni di compositori celebri dal 1910 al 1920. 20,10 «Il coltello nella mano», romanzo di J. C. Aenoyd. Adattamento di Germaine Epierre. 21,10 Varietà. 22,15 Piano-Bar con Art Tatum. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: *« Le ore del giorno: l'Angelus »*, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11,15 Orchestra della Süddeutscher Rundfunk diretta da Heinz Schroeder

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Thomas: *Mignon*, a) ouverture, b) « Non conosci il bel suol »; Massenet: a) *Manon*, « Ah, dispar, vision », b) *Werther*, Lettura della lettera; Chabrier: *Le roi malgré lui*, danza slava; Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Sidney Torch e la sua orchestra

17,15 Canzoni italiane

Campese-Pollice: *Maestrina di campagna*; Barzizza-Chiosso: *Pigro fiume*; Panzuti-Danpa: *Fammo durmì*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola 1949*; Mariotti-Testoni: *Finestra a Marechiaro*

17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Farina: *Scherzo*; Bassi-Natili: *Acquaiolo*; Green: *Mandolini al chiaro di luna*; Miele-Benedetto: *Campà e murì*; Curzon: *Dance of an ostracised imp*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

COME UN LADRO DI NOTTE

Commedia in tre atti di ENRICO BASSANO - Prima esecuzione assoluta - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Poletto-Dudan: *Scesé dai cieli*; Bracchi-Villa: *Chi dice donna...*; Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; De Crescenzo-Vian: *Voca guagliò*; Minoretti-Zara: *E' primavera*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*
(Vicks Vaporub)

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

13,45 *Colonna sonora*

L'autunno - Orchestra diretta da Carlo Savina

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Musica leggera

Porter: *Porter fantasy*; Gori: *Sull'Appia antica*; Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere*; Vasto-Faraldo: *Passato*; Del Pino: *Zona torrida*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Un libro per voi

« Il racconto di Rosa Bathurst », di Georges Nelson Page

14,45 Palcoscenico girevole

Argentinita - Irma Vila - Trio Calaveras

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Album di celebrità

Violoncellista G. Piatigorsky

15,30 Vedette al microfono

GILDA

15,45 Piccola storia di grandi cose

La pipa, di Rossano Zezzos

16 — *Parata d'orchestre*

Morton Gould - Piero Pizzigoni - Jimmy Dorsey

16,45 *Tastiera*

Mario Bertolazzi al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo, con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Pagine di Debussy

« Preludio al pomeriggio di un fauno » - « Danza »

Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — Terza pagina

Regia di Franco Rossi

Trasmissioni locali

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Velli

Colombi-Olivieri: *Quel ventaglio*; Cavino-Da Rovere-Carrel: *Perchè c'è la luna*; Pinchi-Casini: *Dolce Italia*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Clitennestra*; Bonagura-Schisa: *Fontane e fonti*; Giacomazzi: *Indiciso*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Ricordi e Illica - Riduzione dal romanzo dell'Abate Prevost - Musica di GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut — *Clara Petrella*
Lescaut — *Gino Orlandini*
Il cavaliere Des Grieux — *Aldo Bertocci*
Geronte De Ravoir — *Franco Calabrese*
Edmondo — *Mario Carlin*
L'oste — *Carlo Castelli*
Un musico — *Miti Truccato Pace*
Il maestro di ballo / Un lampionaio — *Mario Carlin*
Il sergente degli arcieri — *Dino Pucci*
Il comandante di marina — *Carlo Castelli*

Direttore **Franco Capuana**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

22,45 Orchestra Pancho e i suoi ritmi sudamericani

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati

23,45-24 Il campanile, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. v. Beethoven: *Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello*

Allegro - Andante cantabile - Scherzo (Quasi allegretto assai) - Finale (Presto)

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

M. Reger: *« Kleine Vortragstücke » op. 44*

Pianista Kurt Rapf

21 — **Il problema scientifico e sociale del cancro**

Ciclo diretto da Massimo Lupo

Conversazione introduttiva

21,20 **Incontri tra musica e poesia**

D'ANNUNZIO - PIZZETTI

a cura di Guido M. Gatti

22,15 **Ciascuno a suo modo**

« Quand'è che una riforma del sistema elettorale può considerarsi antidemocratica e quando invece una difesa della democrazia? »

22,55 **Corrispondenza dall'estero**

Alceo Valcini: *« Panorama austriaco »*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera - Thaler: «Ombre del ricordo»; Raphael: «Il diavolo tzigano»; Stevers: «Colazione affrettata» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 2 - Catania 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Gazzettino da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Orchestra della Suddeutscher Rundfunk. 12,15 Orchestra Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Arenski: Variazioni per orchestra d'archi su un tema di Ciaikowsky. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Carmen Castillo e Frankie Laine. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada e «Cronache musicali» di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Packer s'insegna l'inglese. 17,35 Programma dalla BBC. 18 Orchestra Anèpeta. 18,30 Da operette e riviste. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 «Manon Lescaut», opera in quattro atti di G. Puccini. 23 Musica jazz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 «Dal Hausruckviertel». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «La ritrosa punita», radiocommedia di Lope de Vega, regia di Hans Krendlesberger. 21,30 Musica varia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 ...e stasera? 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Les petits riens**, balletto pantomima. 19,15 Tribuna letteraria: Una scena della «Matrona di Efeso» di François de Roux. 19,35 Weinberger: **Polca e fuga** da «Schwanda»; Strawinsky: **Scherzo alla russa**. 19,45 Notiziario. 20 **Le campane di Corneville**, operetta comica in tre atti di Robert Planquette. 21,30 Delibes: **Coppelia**, balletto. 22 Notiziario. 22,10 Radio serenata. Concerto diretto da Georges Béthume (solisti: mezzosoprano Mariette Hellemans; violinista Frédéric Petronio). Rameau: **Platée**, entrée e minuetto; Schubert: **La trota**; Schumann: **Il noce**; Glazunoff: **Serenata spagnola**; Couperin-Kreisler: **Canzone Luigi XIII e Pavana**; Ravel: **Habanera**; Kreisler: **Pulcinella**; Debussy: **Passe-pied**, dalla «Suite Bergamasca»; Reger: **Ninna nanna**; Bessler: **Ils étaient trois petits sapins**; Boccherini: **Frammenti** dalla «Sinfonia in do». 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Studio della sonata op. 53**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. Debussy: **Sonata per flauto, viola e arpa**; Fauré: **Le jardin clos**; Roussel: **Seconda sonata**; Ravel: **Quartetto**. 21,45 Montherlant e la sua opera. 22,15 Prestigio del teatro: «L'innocenza perseguitata». 22,45 Chopin: **Improvviso in la bemolle maggiore**. 22,50 Musiche della poesia francese. 23,20 Mozart: a) **Il flauto magico**, ouverture; b) **Sinfonia n. 29 in la maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 «Zoe», tre atti di Jean Marsan. 21,45 Tribuna della storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zane Grey Barnum. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Pianista Hazel Scott. 19,48 Canzoni. 19,56 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 Il Tribunale, di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Henri Salvador. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Perez Prado. 22,35 Tanghi e rumbe. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista. 20 Varietà musicale. 20,30 Concerto vocale con la partecipazione del chitarrista Julian Bream. 21,20 «Fortunale senza preavviso», di Orkney. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 La poesia moderna. 23,30 Concerto della violoncellista Florence Hooton e del pianista Ross Pratt. Delius: **Sonata per violoncello e pianoforte**; Pergolesi-Strawinsky: **Suite italiana**. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Musica da ballo. 6,15 Musica di Schubert. 7,30 Musica da concerto. 8.30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 9,15 Melodie interpretate dal soprano Joan Ryan. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15.15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Jacob: **Suite in mi bemolle**; Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol**. 16,30 «Pioggia d'estate», commedia di S. e J. Quintero. 17,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 18,30 Appuntamento musicale. 19,30 «Socrate», di Clifford Bax. 21.15 Rivista musicale. 22 Musica di Schubert. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica francese moderna per pianoforte. 19,15 Jeunesse musicale (la attività dei gruppi svizzero-tedeschi). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Uno sguardo alle riviste estere. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera (solista cellista Enrico Mainardi). 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Chi sa indovinare?», trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 11 Arpista Simonne Sporck. 11,30 Arie d'opera. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Grieg: **Danza d'Anitra**; Svendsen: **Romanza per violino e orchestra op. 26**; Sibelius: **Oceanide**, poema sinfonico op. 43. 13,30-14 Orchestra Cédric Dumont. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Ewing: **Il poliziotto in libera uscita**. 19,15 Notiziario. 19,30 Contrasti musicali. 20 «Chi guida bene e chi guida male», dibattito. 20,30 Concerto diretto da Mario Consiglio. 21 «Braille», impressioni di Pierre Cordey. 21,30 Musica tedesca moderna per organo. 22 Storia della terra. 22,15 Notiziario. 22,20 Quarzo: **Quartetto per archi**. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «La lotta contro la criminalità», inchiesta a cura di Roger Nordmann. 20,15 Mosaico musicale. 20,30 «Miracolo a domicilio», tre atti di Eddy Ghilain. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del mondo. 22,45-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Sotto a chi tocca* » programma di indovinelli a cura di Mario Padovini

11,30 Canti hawaiani

11,45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Caccini: « *Amarilli* »; Alessandro Scarlatti: « *Sento nel core* »; Caldara: « *Selve amiche, ombrose piante* »; Domenico Scarlatti: **Cantata**; Durante: « *Vergin, tutto amor* »; Mozart: a) « *Alcandro, lo confesso* », Aria K. 512; b) « *Per questa bella mano* », Aria K. 612; Proch: *Tema con variazioni*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
C. G. Johnson: *Parassiti aerei*

18,45 Congiure celebri
La congiura di Catilina, a cura di Marco Attilio Levi - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Pinchi-Taccani: *Parola amore*; Carter-Ellis: *I'm on a see saw*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Filibello-Cofiner: *Mari Carmen*; Ortuso: *Sommer bounce*; Pugliese-Rerso: *Triste domenica*; Pilato-Escobar: *El Cecho*; Nisa-Castroli: *Notte delle Hawaii*

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Henderson: *Deep night*; Castle-Reynolds: *Confession*; Goodwin-Shay: *I'd love to call you*; Pober: *All hands deck*; Barroso: *Baia*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguenti)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità e note politiche - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LOHENGRIN
Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER
Enrico — *Otto Edelmann*
Lohengrin — *Wolfgang Windgassen*
Elsa di Brabante — *Elisabeth Schwarzkopf*
Federico di Telramondo — *Gustav Neidlinger*
Ortruda — *Martha Moedl*
Araldo del re — *Josef Metternich*
Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del coro Vittore Veneziani - **Orchestra** e coro del Teatro alla **Scala**
Registrazione effettuata il 10-1-53 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I *Lettere da casa*, **corrispondenze** da città e paesi **d'Italia**; II **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Colombi-Bassi: *Povero Arlecchino*; Morbelli-Casigna: *Il fazzoletto*; Devilli-Kern: *L'amore che voglio*; Fabor: *Fabolin*; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Bisa-Ravasini: *Prego altezza*; Bernini-D'Arena: *Un giorno*; Mancini: *Blue parrot*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
(*Thermogene*)

14 — Un anno al giorno
(*Simmenthal*)

Milleluci
Liberati-Morbelli: *Terra straniera*; Russo-Corrara-Lucacci: *Fiori d'arancio*; Bassi-Natili: *Acquolada*; De Palma: *Bailemos la conga*; Rendine: *Nanele gran signora*; Seracini-Colombi: *La mamma dei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Francesco **Ferrari presenta ritmi moderni**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*
Lawrence Welk - Dino Olivieri - David Lewinter

16 — Le novelle del Secondo Programma
« *Il buon giudice* », di Leone Tolstoi

16,15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da **Giuseppe Anepeta**

16,45 Concerto in miniatura
Soprano Lina Pagliughi
Puccini: *La bohème*, « Mi chiamano Mimì »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Claudio Fino

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Pagine celebri del giornalismo

18,45 Una voce per voi
Gianni Ravera

19 — Romanzo sceneggiato
FRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Danze di oggi e di ieri
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Clorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO
Rivista di **Silva e Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della **Radio Italiana** - **Orchestra diretta da Mario Consiglio** - Regia di **Giulio Scarnicci**
(*Vecchina*)

21,15
777, **QUI POLIZIA**
Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi**
Il caso del rossetto « Fleuve d'amour » - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22 — L'epoca d'oro del balletto
« *Il lago dei cigni* » di Ciaikowsky

22,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Biblioteca del Valle* » di Roma - Complesso diretto da Franco Zaull

23,45-24 Sogno d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Eugen Istomin
Orchestra da camera « Busch » diretta da Adolf Busch
W. A. Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 251*
Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto - Rondò - Marcia alla francese
Orchestra da camera Dumbarton Oaks diretta da Alexander Schneider

21 — **LA GABBIA DELLO SCOIATTOLO**
Radiodramma di **Tyrone Guthrie**
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

John — *Carlo Principini*
Mary — *Maria Fabbri*
La levatrice — *Dori Cei*
Rosy — *Wanda Pasquini*
Henry bambino — *Anna Maria Sanetti*
Henry adulto — *Enzo Tarascio*
La segretaria — *Jolanda Verdirosi*
Ivette — *Franca Mazzoni*
Johnny — *Giorgetta Torelli*

Inoltre: Milena Cianchi, Marcella Novelli, Corrado De Cristofaro, Sergio Gazzarrini, Raffaele Giangrande, Gualberto Giunti, Franco Luzi, Gianni Pietrasanta, Manlio Vergoz
Regia di Umberto Benedetto

21,55 **Musiche americane contemporanee**
Samuel Barber
Musica per una scena di Shelley - Essay n. 2 op. 17 per orchestra
Walter Piston
Sinfonia n. 2
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Theodore Bloomfield

22,40 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
« *Stampe poetiche* » di Aldo Palazzeschi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 _ Aquila - Ascoli Piceno _ Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** _ Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella _ Cuneo - Torino 2 _ Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** _ Chiamata marittimi (Udine _ Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca. Rass. progr. (Bolzano 2 _ Bressanone _ Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella _ Cuneo _ Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II _ Udine - Venezia 2 _ Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta _ Catania 2 _ Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa _ Siena)

Corriere della Liguria _ Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia _ Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 _ Brindisi _ Foggia - Lecce _ Potenza _ Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano _ Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma** e Medie dei cambi (Bari 2 _ Caltanissetta _ Catania 2 _ Napoli 2 _ Palermo 2 _ Roma 2 _ Reggio Calabria _ Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria _ Biella _ Cuneo _ Monte Penice MF II _ Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine _ Venezia 2 _ Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** _ Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica _ **Mozart:** «Il ratto dal serraglio», ouverture; Tocchi: Danza dai «Tre pezzi per orchestra» _ 14 Giornale radio _ 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana _ Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo _ Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 _ Brindisi _ Foggia _ Lecce _ Potenza _ Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna _ Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 _ Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 _ Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Giornale siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 _ Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca _ Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino sino alle 8,30. 11 La radio per le scuole. 11,30 Canti hawajani. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Oscar Levant. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Ottocento operistico italiano. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 La bottega degli strumenti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Gli agnellini mangiano l'edera», tre atti di Noel Langley. 22,25 Duo Voltolina-Medicus. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Per monti e per valli. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «Il teatro arabo», a cura di El Boudali Safir. 23,35 Riflessi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Half and half. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Radioparlamento. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Concerto mandolinistico. 22,30 «Arsenico e vecchi merletti», di Josef Kesselring, regia di Peter Pürdauer. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Grieg: Hilarfesar, ouverture. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Wagner: **Le fate**, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Schumann: **Quattro pezzi per viola e pianoforte.** 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista oboista Louis Van Dijck). Rameau: **Castore e Polluce**, suite di danze; Eichner: **Concerto per oboe e archi**; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**, balletto; Prokofieff: **Quarta sinfonia op. 47.** 21,45 Fauré: **Rondò fantasia**; Piccolo: **Scene infantili.** 22 Notiziario. 22,15 Appunti sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Concerto per pianoforte in do minore op. 37.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: **Madrigali a cinque voci a cappella.** 20,30 **Polluto**, tragedia in cinque atti di Corneille. 22,22 Bruckner: **Sinfonia n. 7 in mi maggiore**; R. Strauss: **Taillefer**, ballata per coro, solisti e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jean Alfaïn e il baritono Aimé Doniat. 20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale. Caplet: **Messe**; Roland-Manuel: **Benedictiones**; Sandrin: **Puis que de vous je n'ay autre visage.** 21 Musica folcloristica. 22 Dischi. 22,10-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Pianista Robert Valentino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Cirrus Mirasie. 19,43 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Bill Green e Ken Wilson. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Complesso zigano Georges Boulanger. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Orchestre Rex Stewart e Roger Bond. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Un salto dentro la felicità. 21 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Ippolitow-Iwanow: **Schizzi caucasici** diretti da Wilhelm Schüchter. 22,30 «Attenzione! 12 Peter Einsatz!», documentario di Harald Vock. 23,15 Musica di Beethoven: a) **Sonata in do minore per violino e pianoforte op. 30 n. 2** (violinista Bernhard Hamann; pianista Willy Gacnder); b) **All'amata lontana**, ciclo di lieder su poesie di Aloys Weissenborn. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso zigano Ralph Elman. 19,45 «Smuts, l'uomo che non si girò mai indietro», di Jan Christjan Smuts. 20 Rivista di stelle. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solisti soprano Elsie Morison; pianista Myra Hess). Tippett: **Concerto per doppia orchestra d'archi**; Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra**; Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol.** 23,15 «Abbiamo compromesso i frutti della nostra vittoria?», dibattito. 23,45 Cabaret francese. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 6,15 Musica di Schubert. 6,30 Da un ritmo all'altro. 7,30 Beethoven: **Sonata in do minore op. 111**, interpretata dalla pianista Myra Hess. 12,45 Prosa e musica per tutta la famiglia. 13,30 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16 Musica orchestrale. 16,30 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 111**, interpretata dalla pianista Myra Hess. 17,30 Orchestra

Geraldo. 18,30 Invito all'opera. 20,15 Cavan O' Connor. 20,30 Jazz inglese. 21,25 Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra**, diretto da Sir Adrian Boult (solista Myra Hess). 22 Musica di Schubert. 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Cabaret musicale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica di Johann Strauss. 20,30 «Papa e imperatore nel villaggio», sintesi radio del romanzo omonimo di Heinrich Federer. 21,45 Sette vecchie canzoni popolari e alcuni Ländler di Hans Huber, eseguiti da Leo Wermser. 22,15 Notiziario. 22,20-23 La musica sacra in Finlandia.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Schoeck: **Concerto per violino e orchestra (quasi una fantasia) in si bemolle maggiore op. 21.** 13,40-14 Musiche di Brahms. 16,30 Successi musicali nella rivista italiana. 17 Orchestra André Kostelanetz. 17,30 Clementi: **Sonata op. 50 n. 3, «Didone abbandonata»**, interpretata dalla pianista Carla Bastaraco. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Hellmesberger: **Danza del diavolo.** 19,15 Notiziario. 19,30 Pagine da opere italiane. 20 «Bortamorde», effemeride quindicinale di Eluri e Cor. 20,45 Inclusioni orchestre Beromünster e Sottens. 21,45 Ore d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Quintetto Fernando Poggi. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Jazz sinfonico. 19,55 Chiedete e vi sarà risposto. 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Paul Sacher (solista violinista Louis Perlemuter). Haydn: **Sinfonia n. 87 in la maggiore**; Mozart: **Concerto in re maggiore K. V. 218**; Hindemith: **Sinfonia, «Die Harmonie der Welt»**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Les Jeunesses Musicales Internationales.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - *«La festa di S. Antonio Abate»*, racconto sceneggiato di Arduino Carbone

11.15 Assoli di chitarra

11.30 Musica operistica

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Migliardi: *Variazioni cubane*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; Astore: *Ba, ba, baciami piccina*; Pinchi-Olivieri: *Mamma non vuole*; Gross: *Tenderly*; Larici-Siegel: *Marionette*; Nisa-Calzia: *Ascolta un po'*; Otto-De Santis-De Michelis: *Il cavallino*; Misselvia-René: *Gloria*; Kern: *Che bel romanzo*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

17.15 *Conversazione*

17.30 Musica sinfonica

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Calibi-Fuselli: *Basta con le sambe*; Nati-Fusco: *Mattinata romana*; Biri-Sciorilli: *Triste solitudine*; Testoni-Bertolazzi: *Piccina, piccio*; Ardo-Spina: *T'amo, t'amo, t'amo*; Nisa-Olivieri: *Marinarella*; Panzeri-Stern-Barcley: *Tire l'aguille*; Consiglio: *Il cammelliere*

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Giacomazzi: *Tema in la bemolle*; Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani*; Cherubini-Pedeli: *Da quella sera*; Tucci: *Perle di Granada*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22.15 L'ARCA DI NOE'
I topi roditori agili e astuti
Testo scientifico di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 La lirica da camera italiana dell'800 - Secondo concerto
Soprano Margherita Carosio - Pianista Giorgio Favaretto
Rossini: a) *La passeggiata*, b) dalle «Soirées Musicales»: *La partenza*; Donizetti: a) da «Nuits d'été à Pausilipe»: *A mezzanotte*, b) *Dal colle in sul pendio*; Bellini: a) *Malinconia, ninfa gentile*, b) *Vanne, o rosa fortunata*, c) *Almen, se non poss'io*; Verdi: a) *Il tramonto*, b) *Ave Maria* (volgarizzata da Dante), c) *Il brigidino*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10 — *Il libro della spesa*

10.15-11 CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Elisabetta Barbato** e del basso **Boris Christoff**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

13,30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Giro del mondo coi Radio Boys
(Falqui)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Denza: *Occhi di fata*; Zanella: *Ninna nanna*; Billi-Ricci: *E canta il grillo*; Delibes: *Les filles de Cadix*; Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa la luce dall'ombra*; Buzzi: *El morenito*; Tremisot-Bourget: *Novembre*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Voci in armonia
Catilla: *El Jaripeo*; Marlow-Segal: *Everyone is sayin' hello again*; Herrand: *Berceuse pour un enfant triste*; Ruiz: *Quanto le gusta*; Winkler-Ross: *Forever and forever*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Redi: *Malasierra*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; De Longis-Pesce: *Rispondimi*; Bobby-Capo: *A la buena de Dios*; Testoni - Panzeri - Coppola: *Lunarella*; Bernazza-Poli: *Sul mare di Sorrento*; Giordano-Vatro: *Bamboleo de amor*; Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia*

15.45 La sua bacchetta
Malcolm Sargent dirige la *«Suite lirica»* di Grieg

16 — Romanzo del globo terrestre
«Gli antichi Magi scoprono il globo»

16.15 *Parata d'orchestre*
Ray Antony - Enzo Ceragioli

16.45 Suona la banda delle Royal Grenadier Guards

17 — Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 *La Sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali

18.45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.15 *Questa è democrazia*, di Enzo Forcella

19.30 La rosa dei venti
Breton: *Scene andaluse*; Ignoto: *Hej Dana*; Peyronnin: *La Java sur le bord*; Zardini: *Stelutis alpinis*; Ignoto (trascr. Cugat): *Cuban mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
GARINEI E GIOVANNINI
(Alberti)

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — Roberto Murolo
Vedute di Napoli: *Camaldoli e altre campagne*

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Canta Stella Felix con l'orchestra Felix Valvert

23 — E' successo a un giornalista

23.15 Dal *«Dancing Palazzo dell'Arte»* di Milano - I menestrelli del jazz

23.45-24 Quattro ruote e una canzone

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
D. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
L. v. Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*
Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — Ritratto di Giovanni Boine
a cura di Giulio Cattaneo

21.30 I concerti di Mozart
Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Rondò e minuetto, presto
Solista Gaby Casadesus
Orchestra sinfonica «Lamoureux» diretta da Paul Paray

22.25 CENTO ANNI DI «GIALLO»
Un programma dedicato alla letteratura poliziesca con testi di Horace Walpole, Edgar Allan Poe, Wilkie Collins, Sir Arthur Conan Doyle, G. K. Chesterton, Thomas Burke, Agata Christie, Edgar Wallace, Raymond Chandler
a cura di Attilio Bertolucci
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni - Golini-Camangi: «L'eterna canzone»; Bonagura-Maggioli: «'Na stella»; Marbort-Chiappo: «Tu» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Assoli di chitarra. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di G. Cergoli. 14 Vetrina del bel canto: Beniamino Gigli. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie da camera. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Ritmi al pianoforte. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 «Caccia al tesoro», di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde. 22 Vedute di Napoli, con R. Murolo. 22,15 Quadri sinfonici: «Il mare», musiche di Berlioz, Mendelssohn, Debussy e Wagner. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Giovani algerini. 20,40 Flamenco e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 Cortometraggio. 22,30 Musica leggera. 22,45 Monteverdi: **Combattimento di Tancredi e Clorinda**; Ponse: **Sonata per violoncello e pianoforte**; Pijper: **Quartetto per archi**. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola delle canzoni di successo. 21 «Quasi vero...». 21,05 «Cinque drammi di 3 minuti», di Thornton Wilder, regia di Dimitri Brier. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Musica per conoscitori. Mendelssohn: **Trio con pianoforte in re minore op. 49** (violinista Herta Kendler, pianista Paul Schilhawsky, cellista Carlmaria Schwamberger). 22,45 Università della Radio. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Le Silfidi** (musica da balletto ispirata da Chopin). 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eleazar Carvalho. Guarnieri: **Sinfonia n. 2**; Ibert: **Scali**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 36**. 21,45 Occasioni di spiritualità nella letteratura francese: «Jacques Maritain». 22,30 Smetana: a) **Polka n. 1 in la minore**; b) **Polka n. 2** (Ricordi di Boemia). 22,35 Rassegna artistica. 23 Hummel: **Settimino in re minore op. 74**; Haydn: **Trio n. 1 in do maggiore per due flauti e violoncello**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Vorrei proprio sapere... 20 Notiziario. 20,30 «Un allarme è sempre possibile», fantasia radiofonica di Jacques de Baroncelli. 22,10 Musica per tutti. 22,30-22,50 Radiocronaca.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zero ... Barbaïan. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Germaine Sablon. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Si tratta di volerci chiaro. 20,30 Serenata a una sposa. 20,45 Canta Yves Montand. 21 Varietà. 21,15 Complesso Carmen Cavallaro. 21,50 Stili opposti. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Complesso d'archi diretto da **Reg Pursglove** e il soprano Sylvia Cecil. 20 Avventure dei «Mounties», di Max Kester. 20,30 Complesso vocale «The Golden Age Singers». 21,15 Esplorando i mari. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 «Che cos'è il lavoro?», dibattito. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Interpretazioni del pianista Artur Schnabel. Schubert: a) **Momento musicale n. 1 in do**; b) **n. 2 in la bemolle**; c) **n. 3 in fa minore, op. 94**. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Solisti celebri. 21,30 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «L'imbarazzo», di L. P. Hartley. 0,20 Organista Joseph Seal. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto diretto da John Hopkins. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; Purcell: **The Fairy Queen**, danze; Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture. 6,15 Musica di Schubert. 6,30 Varietà. 7,30 «Pioggia d'estate», commedia di S. e J. Quintero. 8,30 Orchestra Geraldo. 13,15 Da un ritmo all'altro. 14,15 Concerto diretto da Leighton Lucas. Borodin: **Sinfonia numero 2 in si minore**; De Falla: **Cappello a tre punte**, tre danze. 15,15 «Parenti poveri», romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 15,45 Varietà musicale. 16,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Buona Jack Collings. 19,30 Scene dal «Mathis der Maler» di Paul Hindemith. 20,30 Rivista. 21,15 «Parenti poveri», di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista Archie Camden, fagotto). 23 Musica gallese. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Cori di Boller, Bovet e Dutet. 19,25 Per le scuole. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,50 **Nostalgia**, lied di Schubert su una poesia di Schiller. 19,55 «Maria Stuarda», tragedia di Friedrich Schiller. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 La canzonetta in Spagna e in Germania. 13,40-14 Ravel: **Introduzione e Allegro per arpa** (con quartetto d'archi, flauto e clarinetto); Debussy-Roesk: **Arabesco**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Ghirlande tropicali. 19,55 Il Circolo dell'allegria. 20,05 Conoscenza elvetica. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Gagnebin: **Suite**; Beck: **Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi**; Honegger: **Due intermezzi e una danza** da «Le dit des jeux du Monde»; Zbinden: **Concerto da camera per pianoforte e orchestra d'archi**; Maresco[illegible]: **Concert Carougeois, n. 1, per orchestra**. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia notturna. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 «Diario di un curato di campagna», di André Bernanos. Adattamento radiofonico di G. M. Bovay. 20,25 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista baritono Pierre Mollet). Mozart: **Suite di sinfonie**; Boismortier: **Cantata**, «L'Autunno»; Ibert: **Capriccio per dieci strumenti**; Respighi: **Gli uccelli**, suite. 22,30 Notiziario. 22,35-23 «Jules Supervielle», di Benjamin Romieux.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con la A.N.S.A. - Bollett. meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«Il faro»*, racconto sceneggiato di Sandra Cesari Viretti - L'angolo della melodia - Bellini: *Norma*, «Casta diva»

11,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Pagine pianistiche

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Bellini: *Norma*, sinfonia; Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentil»; Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Enzo Grimaldo, principe di Santafior»; Boito: *Mefistofele* «L'altra notte in fondo al mare»; Verdi: *La forza del destino*, «Invano, Alvaro», duetto atto quarto
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Il populismo russo» di Franco Venturi, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Rachmaninoff: *Sonata op. 15 per violoncello e pianoforte*: a) Lento, allegro moderato, b) Allegro scherzando, c) Andante, d) Allegro mosso

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

Qualche ritmo

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Benjamin Fine: *Atmosfera democratica, libertaria e autocratica nella scuola*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - Teatri d'arte e d'avanguardia: Fernaldo Di Giammatteo: La «*Freie Buehne*» di Berlino - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Schwartz: *Seal it with a kiss*; Gebar-Bernazza: *Beguine a Marechiaro*; Lecuona: *La comparsa*; Robledo-Terriss: *Alle tre del mattino*; Lanier: *Danza delle zanzare*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola**
Ciaikowsky: *Quarta sinfonia in fa minore op. 36*: a) Andante sostenuto, moderato con anima, b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Zafred: *Concerto lirico per violino e orchestra (1952)*: a) Moderato, b) Allegro giusto, d) Moderato (prima esecuzione assoluta); Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Diego Valeri

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 **Così si canta in Europa**
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Tre strumenti e una fisarmonica

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*

Bazar musicale
Soler: *Toca tu*; Di Capua-Russo: *I te vurria vasà*; Lecuona: *Andalucia*; Raksin-Larue: *Laura*; Porter: *Begin the beguine*; Berlin: *Parata di Pasqua*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Il jazz in frack
Quintetto George Shearing

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 POMERIGGIO CON BERLIOZ

16 — Claudio Villa e le sue canzoni, con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Testoni-Savina: *Consolazione mia*; Lazzaretti-Piubeni: *Sconosciuto*; Testoni-Panzuti: *Trecce d'oro*; Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti*; Lattazzi: *Ma l'Italia è un'altra cosa*; Lazzaretti-Notari: *Sì, sì, no, no!*; Giubra-Marelli: *Ho chiesto al sole*; Testoni-Panzuti-Calzia: *La violetta*; Bacal: *Amarillas*

17 — Programma per i ragazzi
Gli eredi del Circo Alicante
Romanzo di Giana Anguissola - Adattamento di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau - Seconda puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Pianista Alexander Brailowsky
Chopin: *Studi dell'op. 10 n. 3, 4, 9, 5, 6, 8 - in mi maggiore - fa diesis minore - sol bemolle maggiore - mi bemolle minore - fa maggiore*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19,30 La giostra delle canzoni
Giuliani-Fouché: *Andas señoritas*; Giannetto: *Una rosa*; Concina-Rastelli: *L'omino dei palloncini*; Nibert-Martelli: *Va mio ritornello*; Nisa-Ardo: *Canzona*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive)*

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot*; Bracchi-Villa: *Bella come te*; Micheli-Mascheroni: *Luna menzognera*; Bracchi-Villa: *Chi dice donna...*; Misselvia-Kohlman: *Tu che piangi*; Testoni-Di Ceglie: *Ciaf ciaf*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Ferrini: *Pagoda cinese*
(Vicks Vaporub)

22 — Terza Liceo
Gara di domande e risposte tra studenti liceali di Milano e di Palermo

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
ALDA NONI

23 — Siparietto

23,15 Musica da ballo con l'**Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

23,45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. A. Della Ciaia: *Preludio e canzone*; G. M. Buini: *Sonata X*; M. Vento: *Rondò in do maggiore*; F. Durante: *Toccata in do maggiore*; M. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1*
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
F. Schubert: Da «*Winterreise*»
Irrlicht - Frühlingstraum - Einsamkeit
Esecutori: Doda Conrad, *basso*; Lili Kraus, *pianoforte*

21 — **PERDUTO NELLE STELLE**
(«*Lost in the stars*»)
«Musical play» di **Maxwell Anderson** e **Kurt Weill**
Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni e Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Orchestra e cori dell'esecuzione teatrale americana diretti da Maurice Levine
Cantano: Todd Duncan, Iness Matthews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roane, Julian Mayfield, Guy Spaull
Regia di Anton Giulio Majano
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 1 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operettistica - Costa: «Scugnizza», "In riva al mare", duetto; Kalmann: «La Contessa Maritza», "Se vieni a Varasdine", duetto - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra Anepeta. 12 Pagine pianistiche. 12,15 Orchestra Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Packer s'insegna l'inglese. 17,35 Programma della BBC. 18 Nascita di una nazione, canti popolari americani, a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Musiche italiane per due pianoforti: Duo Rotter-Maranzana. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Assoli di chitarra. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz 53. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogno (Programma Nazionale). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 «Afferra la fortuna!», con Heinz Conrads. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Capolavori musicali eseguiti dall'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kurt Graunke. Theodor Berger: Concerto (prima esecuzione); Franz Schmidt: Variazioni su una canzone degli ussari; Jan Sibelius: Finlandia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 La storiografia contemporanea: Schiarimento o negazione, di Peter de Mendelssohn. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöchl. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Beethoven: Concerto per pianoforte in do minore. 19,30 Notiziario. 20 Genoveffa di Parigi, dramma lirico in tre atti di Gabriel Boissy. Musica di Marcel Mirouze diretta dall'autore. 21,10 Omero, ispiratore delle Muse: «I viaggi di Ulisse». 22,35 Vivaldi: Concerto rustico. 23 Blacher: Due sonatine op. 14; Sutermeister: Sonatina per pianoforte op. 11; Fricker: Sonata op. 12 per violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Musica in rilievo. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Mistero e avventura. 22,30-22,50 Cronaca musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Madame Gratiani. 19,48 Oscar Peterson. 19,55 Notiziario. 20 Edith Piaf. 20,15 Alla ribalta. 20,45 Pensione Bergeretto. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Varietà. 21,30 Siete invitato... 21,45 Pierre Larquey racconta e interpreta la sua vita. 21,55 Orchestra Fernand Clare. 22,06 Largo alla bellezza! 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 20,40 «Treni con volti», di Alex Comfort. 21 «Ritratto di Berlino», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Warlock: Undici melodie, interpretate dal tenore René Soames; Schumann: Fantasia op. 17, interpretata dalla pianista Nina Milkina. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto di musica leggera diretto da Cyril Stapleton. 6,15 Musica di Schubert. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Banda militare. 9,15 Melodie interpretate dal baritono John Hauxwell. 12,30 «Socrate», di Clifford Bax. 14 Nuovi dischi. 15,15 Concerto del violoncellista Wilfred Simenauer e della pianista Emily Mair. Beethoven: Sette variazioni su temi del «Flauto magico»; Arthur Benjamin: I'll hear the Trumpet Sound, negro spiritual. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Berlioz: Re Lear, ouverture; Elgar: Serenata per archi; Prokofieff: Sinfonia classica; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 20,30 Rivista. 21,15 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Crimson. 21,30 Wilfred Pickles in «Posso entrare?». 22 Musica di Schubert. 22,45 Musica orchestrale leggera. 23 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Due intermezzi d'opera. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Otto Neuenschwander e coro di soldati. 20,15 «L'eternità», rivestimento di pietra, radiosintesi di Hans Thürer. 21 Concerto di musica militare. 21,25 Per le nostre signore. 22 Alcuni pezzi per violoncello. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'uomo e lo Stato di oggi (5) Spirito e politica», conversazione.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritornelli. 13,30 Canzonette in voga. 13,45 Chopin: a) Studio n. 9 in sol bemolle maggiore; b) Studio n. 11 in la minore op. 22; c) Polacca in la bemolle maggiore op. 53. 14-14,45 «Federico Chopin», profilo a cura di Franco Meraxel. 17,30 Melodie interpretate dal soprano Eva Tela. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20,15 Concerto diretto da Otmar Nussio - Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture, b) Concerto n. 8 in re minore K. V. 466 per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: a) Ruy Blas, ouverture, b) Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 25. 20,50 Storia di un paese libero. 21,30 Serenate e ninne-nanne. 21,45 Corso vocale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni ticinesi. 22,50-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 19,40 «Di tutto e di nulla», di Jean Vigny. 20,05 Ascoltiamo insieme! 20,30 «Jean de La Fontaine», rievocazione di Daniel Anet. 21,30 Concerto diretto da Peter Maag (Solista Maud Penny). J. Strauss: a) Voce di primavera, valzer cantato; b) Pizzicato-Polka; c) Annen-Polka; d) Leichtes Blut, galoppo; e) Il bel Danubio blu. 22,10 Un po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Musica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di **Mario Gotta**

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *Panorama del teatro musicale*, a cura di **Remo Giazotto** - *« Lohengrin »* di Riccardo Wagner

11,30 Musica sinfonica

12,15 Panorama di canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Semmler: *Times Square*, ouverture; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Bond: *I love you truly*; Siusi: *Primo appuntamento*; Carocci: *Senza ombrello*; Wildman: *Rapsodia svedese*; Vaccari-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Smith: *Boomerang*; Bassi-Colombi: *Povero Arlecchino*; Moore-Bee: *Oh! bim bam bom*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Lino Girau

17,15
LA BOHÈME
Opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di GIACOMO PUCCINI
Secondo e terzo quadro
Rodolfo — *Ferruccio Tagliavini*
Schaunard — *Pier Luigi Latinucci*
Marcello — *Giuseppe Taddei*
Colline — *Cesare Siepi*
Mimì — *Rosanna Carteri*
Musetta — *Elvina Ramella*
Alcindoro — *Mario Zorgniotti*
Direttore **Gabriele Santini**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18 — Fisarmonicista Audemia Tonelli

18,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Maria Lisa e Vittorio Tognarelli
Tucci: *Perle di Granada*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Filibello-Mojetta: *La collana*; Ciocca-Pagnini: *Sahara notturno*; Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno*; Herpin: *Rimpianto d'amore*; Olivieri: *Una bambola piange*; Gelmini: *Sprazzi brasiliani*

18,45 *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

19 — Complessi tzigani

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Isacco e i suoi figli
Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ALBUM DI FAMIGLIA
Radiodramma di **Noel Coward**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

21,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

22,15 L'ordine pubblico
Documentario giornalistico di Massimo Rendina

22,45 Claudio Villa e le sue canzoni, con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Ghirlanda tropicale
Vieira: *Sabia la na gaiola*; Rodriguez: *Yo te nemoro*; Esy Morales: *Snakepit*; Orefiche: *En la plantacion*; Vivanco: *Virgin of the sun God*; Philips: *Samba rapsodia*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Falcocchio-Bertini: *Indovina*; Gio. Zinigrod: *Andiamo a Cuba*; Morales: *Ochum*; Sopranzi-Cambi: *Napoletana*; Magazù-Vallini: *Sono pazzo di te*; De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore*; Ciocca-Vigevani: *Cavallina storna*; Miller: *Caribbean clipper*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 I personaggi dell'arte
Gentucca

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

16,30 Un libro per voi
« Posta aerea » di Anna D. Meo

16,45 Passerella Franco e i G. 5

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
(Matite FILA)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Vittorio Gui**
Glinka: *Kamarinskaja*; Liadov: *Otto canti popolari russi*: 1) Chant religieux, 2) Chant du Noël, 3) Complaint, 4) Chant comique « J'ai dansé avec le moucheron », 5) Légende des oiseaux, 6) Berceuse, 7) Ronde, 8) Choeur dansé; Franck-Gui: *Preludio*; *Aria*; *Finale*; Schumann: Ouverture del *Manfred*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Trasmissioni locali

19,30 Scintillio di ottoni
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Silvio Gigli** *(Linetti)*

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,45 Note biografiche di Benedetto Croce, redatte da Raffaello Franchini dopo una serie di colloqui col Filosofo

22 — Concerto del soprano Onelia Fineschi
Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro »; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Dove sono i bei momenti »; Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Alfredo Simonetto**

22,30 IL BAR DEL GRAN RE
Radiocommedia di **Alessandro Metaxas** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

23 — Sipariette

23,15 Dal *« Dancing Chez-moi »* di Firenze - Complesso Merry Kids

23,45 Buonanotte a **Rascel**

24 — Dall'*« Embassy Club »* del Baglioni di Bologna - Complesso Antimo Mazzoli

0,30-1 Dall'*« Accademia Danze Gay »* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Luigi Boccherini
Quartetto in re minore op. 10 - *Quartetto in la maggiore op. 39*
Giovanni Paisiello
Quartetto in mi bemolle (Revisione Bonelli)
Esecuzione del « Quartetto della Filarmonica Romana »
Pierluigi Urbini, Filippo Olivieri: *violini*; Luigi Sagrati: *viola*; Alfredo Rogliano: *violoncello*
Registrazione effettuata il 29-12-1952 dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana

21 — **Il Simbolismo** a cura di Diego Valeri
Dal Romanticismo al « Parnasse »
Prima trasmissione

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Dean Dixon**
Nicolai Rimsky-Korsakoff
« May night », ouverture
Charles Ives
Terza sinfonia
Paul Hindemith
« Hérodiade »
Sergej Prokofieff
« Il luogotenente Kijé », suite per baritono e orchestra
Nascita di Kijé - Romanza - Nozze di Kijé - Troika - La sepoltura di Kijé
Solista: Gian Giacomo Guelfi, *baritono*

Nell'intervallo
L'osservatore delle Lettere e delle Arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canti sardi logudoresi** (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano I)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Impressioni della Radiosquadra** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica sinfonico-operistica - Herold: « Zampa », ouverture; Verdi: « Aida », Danza delle sacerdotesse - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino sino alle 8,30. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Panorama di canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi?; Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Un po' di musica a colazione. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 « Una strada nel sobborgo », due atti di F. Molnar, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Bervisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,30 « Rosso e nero », panorama di varietà. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine dal volume « Trieste nelle sue canzoni », di Carlo De Dolcetti, a cura di C. Noliani. 21,45 Orchestra diretta da Tito Petralia. 22,15 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musica da film. 20,20 Le memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 « Le bonheur du jour », quattro atti di Edmond Guiraud. 23 Musica leggera. 23,20 Varietà. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Intermezzo. 19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Allegra fine di settimana. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Buonumore su tutte le linee. 21 « Conclando », varietà. 22 Notizie del mondo, Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della stampa. 23,10 Che gioia! Domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Piccoli concerti. 20,15 Musica leggera. 20,30 Nuove canzoni. 21 La musica nelle armate francesi da Francesco I all'Impero. 21,30 La dinastia degli Strauss. 22 Notiziario. 22,15 Tasti bianchi... musicisti negri. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,56-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 L'antenna canta. 20,15 Fisarmonicista Lou Logist. 21,30 Orchestra senza nome diretta da Ger de Roos. 21,45 Fisarmonicista Lou Logist. 22,15 Jazz. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Frammenti dalle sonate per pianoforte**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « Il cantico dei cantici » e « L'Apollo di Bellac », di Jean Giraudoux. 22 Beethoven: **Sonata in mi minore** interpretata dal pianista Jean Vigué. 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia. 22,45 Ravel: **Ma mère l'Oye**. 23 Idee e uomini. 23,25 Rimsky-Korsakoff: a) **Lo zar Saltan**; b) **Corteo nuziale**, dal « Gallo d'oro ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Scali africani. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,10 Parigi ride. 22,20 Panorama jazz: Louis Armstrong. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Il loro debutto. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari e waldopedia. 20,15 Ricordi di Vincent Scotto. 20,30 Dal gallo all'asino. 20,45 Visto e ascoltato. 21 **La bohème**, opera in quattro atti di G. Puccini, diretta da Argeo Quadri, atto primo. 21,40 Ballo « Lei ». 22 **La bohème**, atto secondo. 22,25 Concerto diretto da Edward Lindenberg. 22,45 **La bohème**, atto terzo. 23,15 Orchestra Paul Weston. 23,30-24 **La bohème**, atto quarto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità di sport. 19,30 Musica popolare e corale dalla Germania orientale. I. Prussia orientale. II. Slesia. III. Montagna metallifera. 20 Nero o bianco?, indovinelli. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa. 22,10 Joh. Brahms: **Serenata in re maggiore op. 11**, diretta da Wilhelm Schüchter. 22,45 Musica da ballo. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle. 24 Ultime notizie. 0,10 Trasmissione dal Ballo della Stampa di Berlino. 1 Musiche da films. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson. 20,30 Stasera in città. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 « La festa », di M. Kennedy. Adattamento di Giles Cooper. 23,45 Le Litanie, cantate su musica di Thomas Tallis. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Il mondo del jazz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer » di Mason e Webb. 21,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: contralto Gladys Ripley; flautista Gareth Morris). Sousa: **La campana della libertà**, marcia; Dvorak: **Carnevale**, ouverture; Del Riego: **Homing**, per contralto e orchestra; Chaminade: **Concertino per flauto e orchestra**; Bye: **La sirena**, per coro e orchestra; Smetana: **Le due vedove**, polca; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, frammenti per contralto, coro e orchestra; Ciaikowsky: **Eugenio Oneghin**, valzer; Elgar: **Pleading**; Glier: **Danza dei marinai russi** (Il papavero rosso); Gluck: **Orfeo**, danza degli spiriti beati; J. Strauss: **Rose del Sud**, per coro e orchestra. 23 Notiziario. 23,15 Varietà musicale. 24 Alan Melville e i suoi ospiti. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica di Schubert. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Melodie e canzoni. 8,30 Rivista. 12,30 Varietà. 13 Wilfred Pickles in « Posso entrare? ». 13,30 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 17,20 Ricordi musicali. 19,30 Panorama di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Schubert. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Qualche sonata per violino di G. F. Händel. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Trasmissione da Basilea. 20,15 « Di paese in paese », programma musicale. 22 Trasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di Vivaldi e di Bach.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Nel mondo della rivista. 13,35 Orchestra Allen Roth e pianista Earl Wild. 14 Per la donna. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, ouverture; Paisiello: **Sinfonia in tre tempi in re maggiore**; Donizetti: **Sinfonia concertata**; Martucci: **Tempo di gavotta**; Pilati: **Quattro canzoni popolari italiane**; Busoni: **Canto della Ronda degli spiriti**, dal « Diario indiano », op. 47; Rossini: **Semiramide**, sinfonia. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 18,55 Strauss: **Racconti del bosco viennese, valzer, op. 325**. 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasia zigana. 20 « Omnibus », cocktail di Livio Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Pasquini: **Toccata sul canto del cucù per clavicembalo**; Daquin: **Il cucù, pezzo per clavicembalo**; Arensky: **Il cucù, pezzo per pianoforte**; Masetti: **Il gioco del cucù, per pianoforte**. 21,35 Canti armeni. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Cantano Edith Piaf e Tenly Rossi. 22,30 Nostalgia del passato. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Divertiteci con noi! 20,15 Canzoni di tutti i paesi. 20,30 « Il signor Trottin sale la scala », di Samuel Chevallier. 21,40 « Lettere d'amore dimenticate », rievocazione di Andrée Béart-Arosa. «Madame Recamier et Chateaubriand». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Un terno mancato

« *Noi, la sera, siamo spesso occupate nel laboratorio di analisi chimica e non possiamo ascoltare la "Caccia al tesoro". Perchè non consentite che partecipino all'estrazione dell'automobile anche coloro che non hanno raggiunto il numero stabilito di tagliandi?* » (Tre studentesse di chimica, Palermo).

Per la stessa ragione per cui non vince un terno al lotto chi ha fatto soltanto un ambo.

Ipse dixit

« *E' vero che la Radio ha sconsigliato di far togliere le tonsille ai bambini?* » (Anna Forti, Savona).

La Radio non è specializzata in otorinolaringoiatria e quindi non esprime in materia proprie opinioni. La Radio si limita ad affidare ora ad uno specialista, ora ad un altro, l'illustrazione dei vari problemi di medicina. Il prof. Angelo Viziano ha sostenuto così che è consigliabile non asportare le tonsille nei bambini che non hanno raggiunto i 10 anni. Ma s'è affrettato ad aggiungere che di fronte a tonsille subdole ed insidiose, focolai latenti di germi patogeni, bisogna ricorrere al bisturi quando siano falliti i tentativi di cura. « L'ha detto la Radio » è un modo di dire che ci fa molto onore, ma non facciamole dire più di quello che dice.

Bianco, nero e rosso

« *La parola agli esperti è una trasmissione indovinata. E' un peccato, però, che le risposte degli esperti non vengano pubblicate su "Radiocorriere". Si ricorderebbero meglio. A me, per esempio, piacerebbe conoscere la risposta precisa data dal prof. Montalenti alla domanda se il sangue di un negro può essere utilizzato per la trasfusione ad un bianco* » (Vittorio Mestica, Teramo).

L'accontentiamo subito: il sangue di un negro — ha detto il prof. Montalenti — può essere utilizzato per la trasfusione ad un bianco, o viceversa. Deve, però, verificarsi la stessa condizione che consente la trasfusione tra due individui di razza bianca: la compatibilità sierologica. Bisogna, cioè, che il sangue del donatore appartenga allo stesso « gruppo sanguigno » di quello del ricevente, oppure al cosiddetto « gruppo zero », chiamato dei « donatori universali ». Se si trascura questa precauzione possono verificarsi fenomeni gravissimi.

LE INTERVISTE DI "RADIOSERA" Vestita tutta di bianco, la « Lucia » della Svezia 1953, la signorina Kerstin Ornve è giunta a Roma per trattenersi qualche giorno nella capitale. Eccola durante un'intervista col radiocronista Paolo Valenti, trasmessa in Radiosera.

I libretti

« *Vorrei acquistare i libretti delle opere che trasmetterete nel 1953. Ma non so quali siano. Come debbo fare?* » (Gaspare Micheli, Macerata).

Tempestivamente lei potrà sapere da *Radiocorriere* le opere che la radio trasmette. Si rivolga allora alla *Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino*, che le potrà fornire i libretti relativi delle varie Case Editrici.

Pane e denti

« *Ma è vero che c'è un dispositivo che consente di gonfiare le gomme di un'automobile mentre corre?* » (Attilio Caruso, Agrigento).

Lo ha spiegato Aldo Farinelli ne « La parola agli esperti ». Il dispositivo c'è: è stato applicato in Francia su alcuni autobus. Perchè funzioni, occorre che la vettura sia dotata di un serbatoio di aria compressa, di cui dispongono già gli autotreni per la frenatura. Ma proprio le gomme degli autotreni non si bucano. E' la solita storia: chi ha pane non ha i denti e viceversa.

L'attore americano Giorgio Raft, uno dei più celebri interpreti del film poliziesco, ad una recente trasmissione del Secondo Programma con l'attrice e cantante negra Vicky Henderson e Gualtiero De Angelis (il primo a sinistra), doppiatore italiano della voce di Raft.